

内容真实性责任声明

学校对 广州市艺术学校 中国职业教育质量报告
(2023 年度) 及相关附件的真实性、完整性和准确性负责。

特此声明。

单位名称 (盖章):




法定代表人 (签名):

汪美琳

2023 年 12 月 8 日

广州市艺术学校中等职业教育质量报告（2023 年度）



广州市艺术学校中等职业教育质量报告
(2023 年度)

2023 年 12 月 8 日

广州市艺术学校中等职业教育质量报告（2023 年度）

目录

0 前言	1
0.1 学校概况	2
0.2 学生情况	5
0.2.1 招生规模	5
0.2.2 在校生规模	5
0.2.3 毕业生规模	6
0.2.4 学生结构	6
0.2.5 巩固率	7
0.3 教师队伍	7
0.3.1 教职工队伍结构	7
0.3.2 “双师型”教师	7
0.3.3 专任教师学历、职称情况	8
0.4 设施设备	8
1 人才培养	10
1.1 立德树人	10
1.2 多样成才	17
1.3 技能成长	20
1.4 职业发展	25
1.5 人才培养卓越校	32
2 服务贡献	33
2.1 服务产业落地	33
2.2 服务更充分就业	36
2.3 服务民生福祉	37
2.4 服务美丽中国	38
3 文化传承	42
3.1 传承工匠精神	42
3.2 传承红色基因	44
3.3 传承优秀传统文化	47
4 国际合作	50
4.1 合作办学	50
4.2 留学中国	50
4.3 交流互鉴	50
5 产教融合	52
5.1 机制共筑	52
5.2 资源共建	53
5.3 人才共有	54
5.4 双师共培	55
5.5 产教融合卓越校	56
6 发展保障	67
6.1 党建引领	67
6.2 经费保障	75
6.3 条件保障	77
6.4 质量保障	78
6.5 政策保障	83
7 面临挑战	84
7.1 中职学校办学条件达标存在不足	84
7.2 师资队伍建设存在不均衡	84

广州市艺术学校中等职业教育质量报告（2023 年度）

表目录

0 前言	
表 1 业绩成果	2
表 2 学校基本办学条件主要指标	3
表 3 学校招生专业年度对比图	5
表 4 校生层次人数	6
表 5 2022-2023 学年各专业在校生一览图表	7
6 发展保障	
表 6 2022 年项目经费支出情况	76
学校职业教育质量数据表	
表 7 人才培养质量计分卡	85
表 8 教学资源表	86
表 9 服务贡献表	88
表 10 国际影响表	89
表 11 落实政策表	90

图目录

广州市艺术学校中等职业教育质量报告（2023 年度）

0 前言

图 1	学校微信服务号	4
图 2	学校微信订阅号	4
图 3	学校平面图	5
图 4	文化课室一体机	8
图 5	校园广播站	9
图 6	舞蹈教室专业音响	9

1 人才培养

图 7	2023 年班主任正面管教主题班会	14
图 8	2023 年广州市艺术学校首届班主任节	14
图 9	广州大学附属中学副校长王守亮主讲师德师风建设专题培训讲座	15
图 10	2023 年广州市中职学校课程思政教育案例成果一等奖	16
图 11	一等奖作品《最好的回答》	18
图 12	一等奖作品《南粤忆事》	19
图 13	三等奖作品《我的南方和北方》	19
图 14	青少年舞蹈艺术团参赛节目《彩云追月》师生合照	21
图 15	木棉朗诵艺术团参赛节目《为时代最可爱的人歌唱》排练	22
图 16	我校杨小波同学荣获芭蕾舞少年女子组“优秀表演人才”称号	23
图 17	《曙光》荣获第三届“芳华杯”最佳展演群舞剧目	24
图 18	我校芭蕾舞专业组获奖名单	26
图 19	我校中国舞专业组获奖名单	27
图 20	优秀毕业生陈镇威剧照	29

2 服务贡献

图 21	我校在校生与哈尔滨芭蕾舞团演职人员	35
图 22	我校获评为“社会责任担当先进单位”	38
图 23	梅州市蕉岭县广福镇“感谢信”	40
图 24	我校在广福镇开展美术课堂指导教学、微心愿等活动	41

3 文化传承

图 25	芭蕾舞作品《心潮》荣获群舞院校专业组编导金奖、作品金奖、表演金奖、最佳原创音乐奖	44
图 26	中国舞作品《雨初晴&兰叙》荣获群舞院校专业组编导银奖、作品银奖、表演银奖、最佳舞美灯光奖、最佳原创音乐奖	44
图 27	学校团委负责人为入团积极分子讲授团课	45
图 28	2023 年度入团宣誓仪式	46
图 29	中国舞专业教师进行英歌舞师资培训	49

5 产教融合

图 30	我校学生与哈尔滨芭蕾舞团演员同台合成舞剧	52
图 31	我校学生与哈尔滨芭蕾舞团演员第一次联排	53
图 32	我校学生与哈尔滨芭蕾舞团演员共同完成《天鹅湖》二幕演出	54
图 33	哈尔滨芭蕾舞团张丹丹团长与我校朝乐蒙老师指导我校学生排演《天鹅湖》二幕	55
图 34	广州市艺术学校（广州大学附属艺术学校）与哈尔滨芭蕾舞团建立实训基地	56
图 35	出发前汪俊老师细心指导	57
图 36	出发前王文瑶老师细心指导	58
图 37	倪怡华副校长组织开展行前安全教育	58
图 38	张丹丹团长与朝乐蒙芭蕾舞导师亲临指导	59
图 39	张丹丹团长为演员、学生示范动作，细心讲解动作要求	59
图 40	学生与演员在舞台上第一次合成	60
图 41	学生在哈尔滨芭蕾舞团丁香剧场舞台上第一次联排	60
图 42	哈尔滨大剧院舞台上《天鹅湖》二幕第一次彩排	60
图 43	观看“‘到人民中去’——打造‘七大都市’文艺力量志愿者服务演出”	61
图 44	参观哈尔滨城市历史文化建筑	62

广州市艺术学校中等职业教育质量报告（2023 年度）

图 45	专场晚会海报	63
图 46	哈尔滨大剧院《天鹅湖》二幕演出剧照	64
图 47	哈尔滨市原市长孙喆（左三）会见哈尔滨芭蕾舞团负责同志，我校汪俊老师（右一）一同参会	65
图 48	我校参演学生合影留念	66
图 49	全体演职人员合影留念	66
6	发展保障	
图 50	书记、校长为学生代表讲“思政第一课”	72
图 51	学校党员领导干部召开主题民主生活会	74
图 52	倪怡华副校长领衔的芭蕾舞专业教学团队荣获 2022 年全国职业院校技能大赛教学能力比赛一等奖	82

广州市艺术学校中等职业教育质量报告（2023 年度）

案例目录

1 人才培养

案例 1-1 和善而坚定-广州市艺术学校班主任正面管教培训	13
案例 1-2 广州大学附属中学王守亮副校长受邀为我校教师作师风师德建设讲座	15
案例 1-3 我校教师参加 2023 年广州市中职学校课程思政教育案例成果评选活动荣获一等奖	16
案例 1-4 我校学生参加第八届“羊城学校美育节”中小学生朗诵比赛取得佳绩	18
案例 1-5 我校荣获广州市中小学校优秀艺术团队交流展示活动舞蹈、朗诵项目一等奖 ..	21
案例 1-6 我校优秀学生入选第十三届“桃李杯”展示活动	23
案例 1-7 我校优秀作品入选 CEFA 第三届“芳华杯”艺术职业教育舞蹈教学成果展演 ..	24
案例 1-8 我校参加第十届“舞苑杯”舞蹈技能比赛邀请赛暨教学交流展演	26
案例 1-9 培养职业人才 贡献青春力量	28

2 服务贡献

案例 2-1 广州市艺术学校（广州大学附属艺术学校）产教融合工作取得新成效	34
案例 2-2 积极服务街区，共建平安幸福社区——我校获评为社会责任担当先进单位	37
案例 2-3 助力乡村振兴，服务美丽中国	39

3 文化传承

案例 3-1 我校在广东省第八届岭南舞蹈大赛中喜获佳绩	43
案例 3-2 我校中国舞教研组邀请潮阳后溪英歌队来校师资培训	48

5 产教融合

案例 5-1 我校师生赴哈尔滨芭蕾舞团开展实训实习演出	56
-----------------------------------	----

6 发展保障

案例 6-1 书记、校长“思政第一课”	71
案例 6-2 聚焦学思想 坚持学用结合	73
案例 6-3 历史性突破！我校荣获全国职业院校技能大赛教学能力比赛一等奖	79

广州市艺术学校中等职业教育质量报告（2023 年度）

0 前 言

回顾 2022-2023 学年，广州市艺术学校（广州大学附属艺术学校）作为广州市唯一一所公立的综合类艺术中职学校，以党的二十大精神为指引，在艺术教育改革中勇于破局，在红色教育和艺术职业教育上持续深耕，紧盯办学质量提升、工作效率提速、发展动力提高，培育更多品行好、素质高、技能强的复合型艺术技能人才，赋能产教融合，助力乡村振兴，为广东、广州艺术职业教育和文化事业发展注入强劲活力和新动能。

一是进一步提升办学治校水平，修订学校章程，充分发挥党组织领导的校长负责制作用，进一步加强党组织对学校工作的全面领导，全力推进学校高水平建设发展事业。

二是提升教师教学能力水平，以芭蕾舞教学团队获得 2022 年全国职业院校技能大赛教学能力比赛一等奖为契机，树立榜样，总结经验，深化专业课教学改革，推动课堂教学上新台阶。

三是加强师资队伍建设，推进双师型教师队伍建设，落实全省职业院校“双师型”教师比例稳定在 60%以上的目标。

四是不断提升学生综合素质，全面推动课程思政建设，实现全部课程融入思政教育。

五是拓展和深化大湾区交流合作，依托粤港澳大湾区青少年艺术联盟深化交流，积极承接广州美育教育活动，服务省、市高质量发展事业，贡献广州艺校力量。把我校打造成为具有鲜明特色、国内一流的高水平艺术类中职学校，更好地助力艺术事业蓬勃发展。

广州市艺术学校中等职业教育质量报告（2023 年度）

表 1 业绩成果

业绩成果						
序号	业绩类别	层次	重要项目	获奖情况		
1	艺术展演实践	国家级	1. 文旅部办公厅2023年第十三届“桃李杯”全国青少年舞蹈教育教学成果展示活动，3名学生入选，1名学生获“优秀表演人才”称号，其指导老师获“优秀指导教师”称号。 2. 中国艺术职业教育学会2023年第三届“芳华杯”全国艺术职业教育舞蹈教学成果交流活动汇报演出终评，1个作品获教学剧目群舞最佳展演。 3. 中国美术家协会2022年“青春之城、活力之都”中国画、油画作品展览，1个作品入选。			
		省级	2022年全国民族民间舞创作作品汇演(中南片区)活动，1个作品入选。			
				一等奖 (金奖)	二等奖 (银奖)	三等奖 (铜奖)
2	学生竞赛（比赛）	省级	1. 2023年首届贺兰山国际钢琴艺术节“青少年钢琴大赛”。 2. 2023年世界阅读日粤港澳创作比赛（广东赛区）。 3. 2022年中小学校优秀艺术团队交流展示活动。 4. 2022年广东省中小学生健美操锦标赛。	4	1	1
3	教师竞赛（比赛）	国家级	2022年全国职业院校技能大赛教学能力比赛。	1	0	0
4	产教融合	省级	2022年广东省职业院校技能大赛教学能力比赛。	1	1	0
5	服务社会		1. 受邀参加2022年中央电视台“古韵新声”七夕晚会。 2. 受邀参加2022年广东卫视中秋晚会。 3. 受邀参加2023年“梅香四海 花开湾区”第31届梅花奖颁奖典礼等晚会。			

0.1 学校概况

广州市艺术学校（广州大学附属艺术学校）创办于1973年，广州市政府举办的公益一类事业单位，是广州市唯一一所公立的综合类艺术学校，2004年被评为广东省重点中等职业学校，2006年被教育部评定为国家级艺术类重点中等职业学校，同时承担中等职业艺术类专业学历教育及其后备人才的九年义务教育。目前，开设了舞蹈表演（芭蕾舞、中国舞、国际标准舞、歌舞）、音乐（声乐、钢琴）、美术绘画、戏剧表演（影视表演）、杂技与魔术表演五个专业（九个专业方向），其中芭蕾舞、中国舞为广东省重点专业，国际标准舞、美术为广州市重点专业。招生对象为小学毕业生、初中毕业生。2022-2023学年办学规模为6个年级，共28个班级，在册学生总数655人。

广州市艺术学校中等职业教育质量报告（2023 年度）

2022-2023 学年学校有教职工 115 人，其中专任教师（专业课和公共基础课）90 人，享受国务院特殊津贴专家 1 人，高级职称（包含国家一级演员、国家二级演员）28 人。大部分专业课教师毕业于北京舞蹈学院、中央民族大学、上海戏剧学院、中央音乐学院、星海音乐学院、西安音乐学院、广州美术学院、华南师范大学等院校。学校与广州芭蕾舞团、上海歌舞团等开展校企合作，与广州歌舞团、广州杂技团、哈尔滨芭蕾舞团等举办实训实习基地。

学校办学条件良好，现校址毗邻华南植物园，校园总面积 28000 m²，约 42 亩，学校与广州芭蕾舞团共处一大院，共处占地面积 47719 m²，约 71.58 亩。学校自有产权建筑面积 16784.8 m²，在市财政专项资金每年 451 万元支持下，学校租用广州芭蕾舞团课室、办公等场地约 3353.69 m²，使学校实际使用的校舍总建筑面积达 20318.49 m²，生均 31.02 m²。学校拥有纸质图书 5.2612 万册，独立的 500 兆校园网和固定 IP 地址专网 1 条对外互联网，学校固定资产总值 7293.35 万元，其中教学仪器设备 805.68 万元，生均教学仪器设备 14387.14 元。

表 2 学校基本办学条件主要指标

年份 \ 指标	学校固定资产 (万元)	教学仪器设备 (万元)	纸质图书藏书 (万册)
2022 年	7427.99	831.29	5.2640
2023 年	7293.35	805.68	5.2612
增减	-134.64	-25.61	-0.0028

数据来源：广州市艺术学校对应年份教育事业统计报表

学校注重专业课与文化课的学习，注重培养学生的艺术实践（实训）能力，主要为高等院校输送优质生源，为艺术院团、文化馆、企业等单位输送优秀表演人才。近年

广州市艺术学校中等职业教育质量报告（2023 年度）

来，学生在瑞士洛桑国际芭蕾舞比赛、罗马国际芭蕾舞比赛、英国黑池世界舞蹈节比赛、中国舞蹈“荷花奖”、全国“桃李杯”舞蹈比赛、CCTV 电视舞蹈大赛、全国中小学美术作品评选中获奖。

官方网址为：<http://gzartschool.gzhu.edu.cn/>。

官方微信服务号为：gzartschool。学校微信服务号的二维码为图 1。



图 1 学校微信服务号

官方微信订阅号为：GuangzhouArtSchool。学校微信订阅号的二维码为图 2。



图 2 学校微信订阅号

广州市艺术学校中等职业教育质量报告（2023 年度）

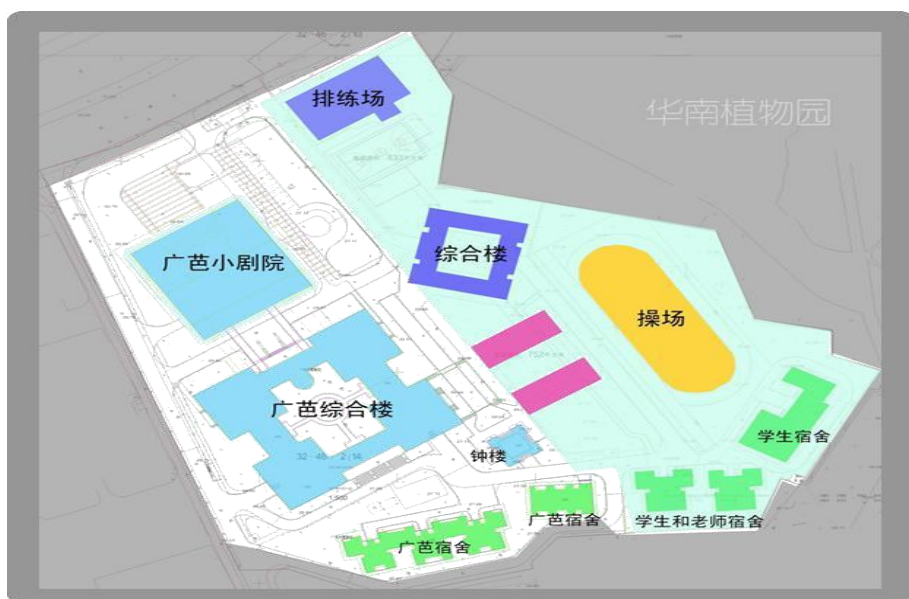


图 3 学校平面图

0.2 学生情况

0.2.1 招生规模

学校优秀的办学成绩每年吸引了来自全国各地优秀艺术专业生源报考，2022-2023 学年招生共 102 人，比 2022 年的招生数增加了 73 人，具体见表 2。

表 3 学校招生专业年度对比图

专业	方向	学制	2022 年 (人)	2023 年 (人)	相差 (人)
舞蹈表演	芭蕾舞表演	7 年	0	23	+23
	中国舞表演	6 年	0	27	+27
	国标舞表演	6 年	0	19	+19
音乐表演	声乐表演	3 年	10	13	+3
	钢琴演奏	3 年	7	8	+1
美术	绘画	3 年	12	12	0
合计			29	102	+73

数据来源：广州市艺术学校对应年份教育事业统计报表

0.2.2 在校生规模

广州市艺术学校中等职业教育质量报告（2023 年度）

2022-2023 学年学校全日制在校生 655 人，其中初中学生 141 人，中职 514 人；其中校本部学生 599 人，校外教学点学生 56 人，见表 3。

表 4 校生层次人数

		初中	中职	合计
校本部		141	458	599
校外 教学点	深圳	0	22	22
	歌舞团	0	31	31
	杂技团	0	3	3
合计		141	514	655

数据来源：广州市艺术学校对应年份教育事业统计报表

0.2.3 毕业生规模

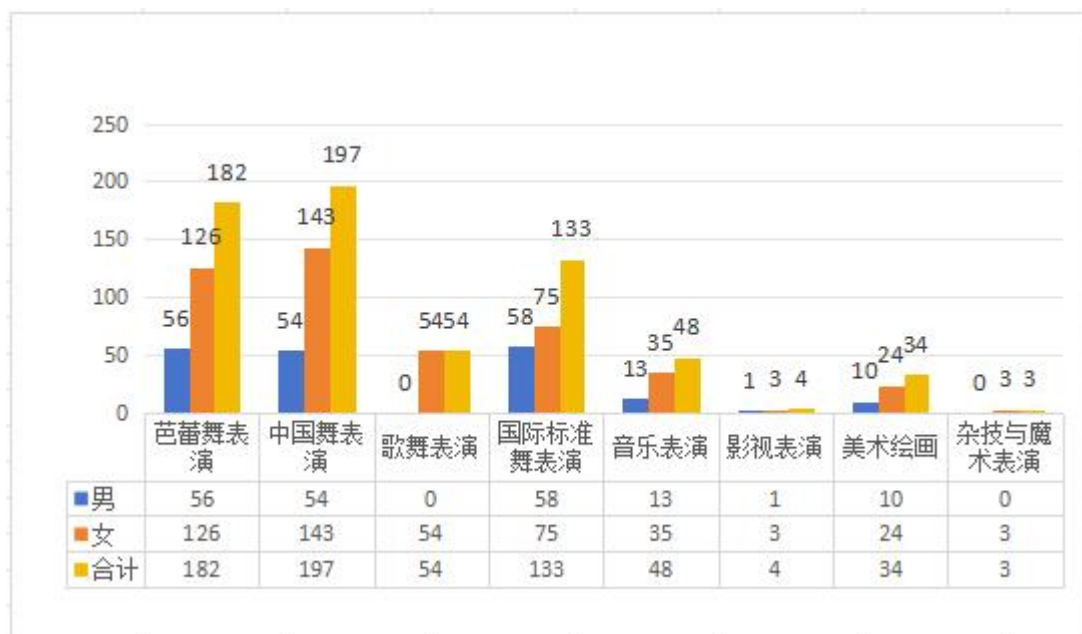
2023 届毕业生 183 人，高考报考人数 160 人，升学人数 110 人，升学率为 68.75%；110 人中，升入本科人数 92 人，升入专科人数 18 人，本科率 83.64%，专科率 16.36%；就业人数 9 人，就业率 4.9%，对口就业人数 4 人，对口就业率 44.44%。

0.2.4 学生结构

至 2022 年 9 月初，在册学生 655 人，其中男生 192 人，女生 463 人。

广州市艺术学校中等职业教育质量报告（2023 年度）

表 5 2022-2023 学年各专业在校生一览图表



数据来源：广州市艺术学校对应年份教育事业统计报表

0.2.5 巩固率

巩固率是学校稳定生源、巩固基础的关键数据，学校认真培育每一名学生，扎实开展提高巩固率的各项工作，2022-2023 学年在校生巩固率达 98.93%。

0.3 教师队伍

0.3.1 教职工队伍结构

学校坚持“培育、引进”相结合的师资队伍发展思路，以师德师风建设为抓手，完善教师体系，综合施策、分层建设，有效改善教师队伍结构。至 2023 年 8 月底，全校共有教职工 115 人，其中专任教师 90 人，在校生人数 655 人，生师比 7.28:1。

0.3.2 “双师型”教师

全校专任教师 90 人，双师型教师 31 人，双师型教师比例占 34.44%。

广州市艺术学校中等职业教育质量报告（2023 年度）

0.3.3 专任教师学历、职称情况

学校现有专任教师 90 人，其中本科学历 67 人，研究生 20 人，两者占专任教师的 96.67%；高级职称 28 人（占 31.11%），中级及初级以下职称 62 人（占 68.89%）。

0.4 设施设备

为推进学校高质量发展，落实立德树人根本任务，学校高度重视相关设施设备建设，进一步规范清理、报废陈旧的电教设备，2022-2023 学年，学校拥有纸质图书 5.2612 万册，独立的 500 兆校园网和固定 IP 地址专网 1 条对外互联网，学校固定资产总值 **7293.35** 万元，其中教学仪器设备 **805.68** 万元，生均教学仪器设备 14387.14 元。建有 500 兆主干校园网，文化课室、电钢琴室、美术课室都配备有联网的教学一体机，排练场都配备有专业教学音响。



图 4 文化课室一体机



图 5 校园广播站



图 6 舞蹈教室专业音响

1 人才培养

1.1 立德树人

学校坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，坚持立德树人根本任务，坚持社会主义办学方向，将学校政治建设摆在学校工作首位，紧扣“为谁培养人、培养什么样的人、怎么培养人”这一时代教育之问，加快构建大思政育人格局，画出为党育人、为国育才的同心圆。

一、全面深化“三全育人”综合改革。学校着力抓好思政教育，进一步完善育人体系，大力推进“三全育人”新格局，积极推进落实《广州市艺术学校德育工作三年行动计划实施方案（2022-2024）》，进一步修订《党员教师联系班级工作制度》，制定《广州市艺术学校班主任管理办法》《班主任量化考核方案》等工作机制，完善班主任管理工作，举办首届班主任节，深入开展党员联系班级工作、德育主题教育活动，做到“月月有主题、班班有活动、人人有参与”，每月评选 40 位校园文明之星学生，发挥榜样示范作用，使学校育人体系建设各方面工作更加聚焦学生的全面发展成长成才。学校与暨南大学、中山大学附属第三医院的精神科合作开通心理危机转介“绿色通道”，畅通师生心理危机干预渠道，实现师生心理危机早期识别、会诊、转介、干预等手段，帮助师生得到及时诊疗。组织学生参与广州市教育局主办的 2022 年广州市中职学校“技能成才，强国有我”主题教育活动，学校共获 5 个一等奖、5 个二等奖、8 个三等奖，8 名教师获得优秀指导教师奖；推荐班主任老师参加 2023 年广东省、广州市中等职业学校班主任能力大赛，分别取得省三等奖、市二等奖，取得历

广州市艺术学校中等职业教育质量报告（2023 年度）

史性突破；组织教师参加 2023 年广州市中小学优秀德育论文评选、参加广州市中小学生命教育主题班会评比、广州市中小学心理老师教师技能大赛等，共获 1 个一等奖、1 个二等奖、3 个三等奖。2022 年 11 至 12 月组织全体班主任、心理老师和德育管理老师通过培训、考核，全员取得心理健康教育资格 C 证或 B 证，进一步提升德育队伍心理问题识别水平和教育干预能力，德育工作队伍建设取得显著成果。

二、着力抓好思政理论课与课程思政教学质量。学校持续深化思政课改革创新，建立党总支书记、校长带头抓思政课机制，实施思政课课堂质量提升工程，进一步推动教材、教学资料、教学内容的思想性与教育教学方式方法的艺术性相统一，进一步优化思政课教师队伍结构，提升教师课程思政教学意识和能力，完善思政课教师教学质量评价和教研成果认定制度，党总支书记吴伟灿、副校长倪怡华主持申报 2023 年全国文化艺术职业院校“学习二十大铸魂育新人”课程思政展示活动；孙欣、徐晨教师团队《守正创新——“<梁山伯与祝英台>芭蕾双人舞”课程思政教育案例》获 2023 年广州市“中职学校课程思政教育案例成果征评活动”一等奖；孙欣老师在“广州第八届职业教育教师类金睿奖”评选活动荣获“新时代工匠之师”称号；有力推动学校课程思政建设深度融入学科建设、专业建设和人才培养全过程。

三、突出学校特色，扎实推进文化育人工作。本学年共组织 12 场实践演出，学校受邀选派芭蕾舞专业 10 名学生赴哈尔滨芭蕾舞团参与“黑龙江省首届中俄地方文化艺

广州市艺术学校中等职业教育质量报告（2023 年度）

术季”——《天鹅湖》二幕演出，受邀参加第 31 届中国戏剧梅花奖、第 25 届曹禺戏剧文学奖颁奖典礼活动，参加第二届广东省中青年舞蹈编导创作扶持计划与成果展演；中国舞教师杨庆新、伍梦焯创编红色革命题材作品山东鼓子秧歌男子群舞《曙光》参加 2023 年度 CEFA 第三届“芳华杯”艺术职业教育舞蹈教学成果展演，中国舞专业舞蹈作品《小蛮腰》受邀参演广东卫视《极慕爱之夜——广东卫视中秋晚会》，舞蹈作品《梨园一生》《天边》《春光》受邀参加梅州市蕉岭县广福镇人民政府举办的 2023 年度“圩日活动”；中国舞教师编创或指导中国舞作品《春光》《大梦敦煌》，芭蕾舞教师指导芭蕾舞作品《彩云追月》《牧童》，文化课教师指导朗诵作品《最好的回答》《南粤忆事》《我的南方和北方》，在 2022 年 11 月举办的 2023 届毕业晚会展演、2023 年 6 月举办的“青春·花季”艺术实践展演活动等校内实践活动上，各专业师生共参与 500 余人次，他们从书本走向艺术实践，从课堂走向舞台，通过艺术专业上的节目排演，一次又一次深化爱国主义，坚定理想信念，同时加强了舞台实践能力，提高了学校人才培养质量。

案例 1-1 和善而坚定-广州市艺术学校班主任正面管教培训

2022-2023 学年，广州市艺术学校（广州大学附属艺术学校）进一步完善班主任工作职责，加强班主任队伍建设。根据班主任量化考核结果评选出本年度优秀班主任，激励优秀的青年教师敢于冒尖、争当先进。通过组织开展丰富多彩的校园活动进一步提升班主任的幸福感和价值感。

为进一步贯彻落实立德树人教育方针，践行《中等职业学校德育工作指南》，提升班主任育人能力，助推全体教师专业成长，我校于 2023 年 3 月为全校班主任老师开展了为期 3 天的“教室里的正面管教”专题培训。在培训中导师通过角色扮演、选择与分析、共情句式体验、特殊时光讨论、师生角色情境演练等主题活动，引领参训的老师开启了一场对自我的觉察之旅。老师们非常认真地体验着各种活动，每个活动结束后，均收获颇丰感触良多。

通过培训，老师们学习了正面管教的核心理念和有效沟通技巧；学习到了如何真正地鼓励孩子，激发孩子内在自信和勇气；通过与孩子建立连接，解密孩子行为的密码，了解孩子心底的信息，还原现象背后的真相，用爱和鼓励的方式，陪伴孩子高质量快乐成长。经过三天的学习，老师们对正面管教的理念和工具有了深入的了解，打开了育人新思路，通过老师们积极的发言及学后感悟，能充分地感受到教师们心中跃跃欲试的力量，都很期待在今后能将新的思想落实到行动中，真正让孩子们受益。

广州市艺术学校中等职业教育质量报告（2023 年度）

学校还专门购买了《教室里的正面管教》一书让老师们在暑期进行自主阅读。结合本次培训以读促悟，通过导师带领、分组学习、操作体验、深度研讨等形式，为教师的专业化成长提供了强有力的支持，让老师们的育人思想得到了进一步的提升。



图 7 2023 年班主任正面管教主题班会



图 8 2023 年广州市艺术学校首届班主任节

案例 1-2 广州大学附属中学王守亮副校长受邀 为我校教师作师风师德建设讲座



图 9 广州大学附属中学副校长王守亮主讲师德师风建设专题培训讲座

2022 年 9 月 13 日，广州市艺术学校开展师德师风建设专题培训讲座，邀请广州大学附属中学副校长王守亮主讲。在教师的具体培养上，王校长结合在广大附中的工作经验，总结出了“以研促教”的教师激励机制，即针对不同类型的教师制定不同的培养方案、强化教学研讨、重视新教师的培养，并坚持课题引领，以提高教师的专业水平。王校长的讲座结合其在广大附中的教学与管理经历，从实际出发，围绕经典教学案例展开，为我校教育教学的发展提供了宝贵经验，必将推动我校师德师风建设工作更进一步发展。

案例 1-3 我校教师参加 2023 年广州市中职学校课程思政教育案例成果评选活动荣获一等奖

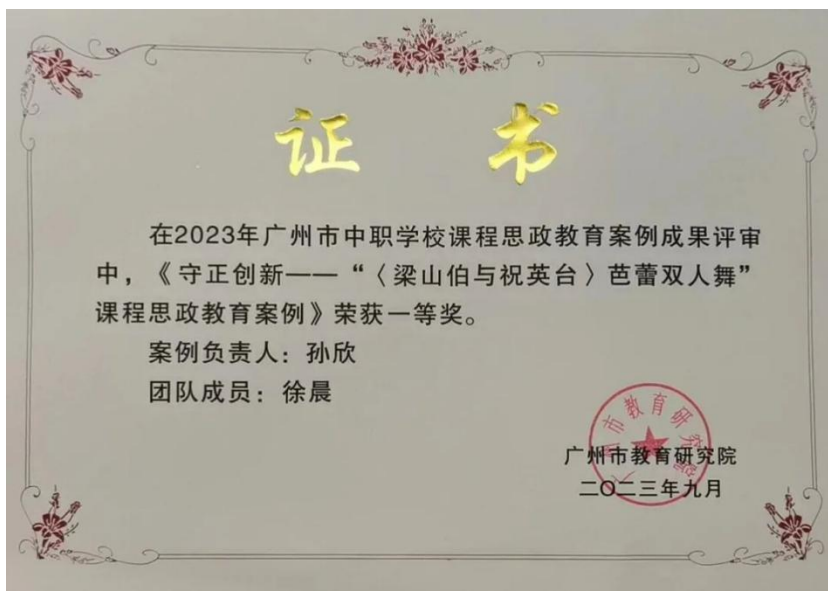


图 10 2023 年广州市中职学校课程思政教育案例成果一等奖

广州市教育研究院公布了 2023 年广州市中职学校课程思政教育案例成果获奖名单，我校报送的以芭蕾舞专业孙欣老师为负责人、徐晨老师为团队成员的课程思政教育案例：守正创新——“《梁山伯与祝英台》芭蕾舞”荣获专业课程组（文科）一等奖。孙欣、徐晨老师组成的团队能够在广州市中职学校课程思政教育案例成果评审中脱颖而出并荣获一等奖的优异成绩，充分彰显了我校近几年大力推动思政课程与专业课程相融合所取得的实效，这将进一步激励我校在未来持续深入推进课程思政教育、加强教师队伍建设并培养高素质教师队伍，为国家、社会培养更多高质量人才。

1.2 多样成才

中等职业教育是职业教育的起点而不是终点。学校致力于帮助学生更好地选择职业人生为一切教育教学的目标，毕业生可自由选择升学或就业，我校不断优化办学模式，创新育人，一手抓职业技能教育，一手抓符合职业教育特点的升学培养，在保障学生技能培养质量的基础上，加强文化基础教育，扩大贯通培养规模，拓宽在校学生的成长空间，让学生就业有能力、升学有优势、发展有通道。

学校持续深化推进产教融合，不断拓宽校企合作培养通道，建立新的学生实训实习基地，始终重视通过实训促进学生全方位成长，在人才培养过程中重视对学生理想信念、道德品质、知识智力、身体和心理素质等多方面的综合培养，重视学生的全面发展。

案例 1-4 我校学生参加第八届“羊城学校美育节”中小学生朗诵比赛取得佳绩

我校节目在第八届“羊城学校美育节”系列活动之广州市中小学生朗诵比赛参赛作品共获得 2 个一等奖，1 个三等奖。为拓展艺术人才培养途径，提升学生通用语言文字的社会应用水平，不断推进校园精神文明建设，我校一直致力于对学生的朗诵能力的培养，并通过组建社团、组织参与比赛等形式，为学生提供多样化的实践平台。



图 11 一等奖作品《最好的回答》



图 12 一等奖作品《南粤忆事》



图 13 三等奖作品《我的南方和北方》

1.3 技能成长

学校始终围绕人才培养的目标进行教学思路与教学手段的调整，坚持高层次文化追求、高质量人才培养、高水平普及教育的建设思路，致力于进一步完善基础型人才培养模式，将人才培养进一步推向艺术实践，形成全面饱满的教学体系。学校积极与国内相关学校、团体等单位筹备参与一系列比赛、演出、交流等实训项目，通过实训活动检验我校舞蹈专业的教学成果、学生对专业技能掌握的程度，增强学生对知识运用的能力、提高学生艺术表现能力和艺术感受能力，积累舞台艺术表演经验。

在国家大力弘扬“中国精神”，传承民族文化、发展高雅艺术，注重艺术教育的背景下，我校结合专业特色和学生创建了各式各样的艺术团队，助力于不断拓展艺术人才培养途径，加强对外交流学习，为学生打造专业实践平台，提高学生专业技能水平，不断提升校园文化、精神文明建设。

案例 1-5 我校荣获广州市中小学校优秀艺术团队交流展示活动 舞蹈、朗诵项目一等奖

2022 年 5 月，广州市教育局发布了关于开展 2022 年广州市中小学校优秀艺术团队交流展示活动的通知，我校师生积极响应，筹备并选报了由倪怡华、孙欣、汪俊老师指导的《彩月追月》（舞蹈类）和沈影红、罗希旋老师指导的《为时代最可爱的人歌唱》（朗诵类）两项作品，最终均荣获一等奖。值得一提的是，《彩月追月》在广州市教育局公布的 202 项获奖作品中脱颖而出，进入“提升名单”（共 5 大类，30 项）。并代表广州市参与了全省中小学校优秀艺术团队交流展示活动的角逐，最终荣获一等奖。



图 14 青少年舞蹈艺术团参赛节目《彩云追月》师生合照



图 15 木棉朗诵艺术团参赛节目《为时代最可爱的人歌唱》排练

案例 1-6 我校优秀学生入选第十三届“桃李杯”展示活动

在 2023 年 8 月 16 日由文化和旅游部主办，文化和旅游部科技教育司、北京舞蹈学院承办的第十三届“桃李杯”全国青少年舞蹈教育教学成果终评暨现场展示活动中，我校杨小波同学以昂扬的精神面貌与扎实的舞蹈实力，荣获芭蕾舞少年女子组“优秀表演人才”称号，倪怡华老师荣获“优秀指导教师”称号。此外，我校刘启萱、孙若馨同学也从近千名舞蹈专业学生中脱颖而出进入终评环节，在“桃李杯”舞台上绽放异彩。在第十三届“桃李杯”展示活动中取得优异的成绩，是我校近几年来在办学过程中坚持立德树人根本任务、培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人的生动体现，将进一步激励我校全面推动落实立德树人根本任务取得显著成效，为国家、社会培养更多的优秀艺术技能人才。



图 16 我校杨小波同学荣获芭蕾舞少年女子组“优秀表演人才”称号

案例 1-7 我校优秀作品入选 CEFA 第三届“芳华杯”艺术职业教育舞蹈教学成果展演

2023 年 6 月 24 日晚，2023 年度 CEFA 第三届“芳华杯”艺术职业教育舞蹈教学成果展演近日在云南昆明落下帷幕。此次活动由文化和旅游部科技教育司指导，中国艺术职业教育学会主办，云南文化艺术职业学院、中国艺术职业教育学会舞蹈专业委员会承办。

来自北京、上海、广东、四川、青海、内蒙古、新疆等省市区的 24 支参赛团队携手 15 个精品课程和 23 个群舞剧目，经过两组精品课程和两组群舞剧目展演，最终 8 个最佳展演精品课程和 14 个最佳展演群舞剧目入选本次汇报演出。我校由杨庆新、伍梦焯编导，石计、喻洁指导的原创剧目——山东鼓子秧歌男子群舞《曙光》以精彩的表现，荣获最佳展演群舞剧目，剧目编导、指导教师荣获“教学剧目群舞园丁”称号。



图 17 《曙光》荣获第三届“芳华杯”最佳展演群舞剧目

1.4 职业发展

学校注重加强学生专业课、文化课的学习，以培养学生艺术实践（实训）能力为要，为高等院校输送优质生源，为艺术院团、文化馆、企业等单位输送优秀表演人才。在校期间，学校积极开展学生职业规划工作，加强指导学生根据自身志向、学业情况选择升学或就业。通过实训、比赛和演出，推进学生的舞台经验，促进专业发展，近年来我校毕业生在文化素质、高校与企业的表演能力、适应能力、创新能力均受到北京舞蹈学院、上海戏剧学院等高等院校以及中央芭蕾舞团、上海芭蕾舞团等艺术院团的赞誉。

我校深入开展人才培养、师资交流等产教融合工作，深化推进校企合作关系，建立学生实训基地，进一步拓宽了中职教育人才的培养路径，切实提升学生专业实践能力，帮助学生积累了非常宝贵的专业实践经验。

案例 1-8 我校参加第十届“舞苑杯”舞蹈技能比赛邀请赛暨教学交流展演

2022 年 11 月 13 日至 15 日，由上海戏剧学院附属舞蹈学校主办的“奋进新时代 艺起向未来”第十届“舞苑杯”舞蹈技能比赛邀请赛圆满落幕。作为比赛受邀院校，我校自 8 月赛事发布通知以来，高度重视参赛准备工作，积极响应，通过校内芭蕾舞专业、中国舞专业组内层层选拔，共报送了 23 名学生代表学校参赛，其中芭蕾舞专业 10 名，中国舞专业 13 名，最终斩获了四金、十银以及八铜的好成绩，并荣获第十届“舞苑杯”舞蹈技能比赛邀请赛组织奖。我校师生通过参与实训比赛，推进学生的舞台经验，促进专业发展。



第十届“舞苑杯”舞蹈技能比赛邀请赛暨教学交流展演					
广州市艺术学校（广州大学附属艺术学校） 芭蕾舞专业组					
三年组			六年组		
安明融	《百万小丑》女变奏	金奖	杜东航	《海盗》男变奏	银奖
韦子晴	《花神的苏醒》女变奏	银奖			
四年组			七年组		
何麓溪	《艾斯米拉达》女变奏	金奖	杨文龙	《威尼斯狂欢节》男变奏	金奖
李冰冰	《海盗》女变奏	银奖	刘博昂	《帕基塔》男变奏	银奖
五年组			王子悦		
杨小波	《竖吉阿德》三幕女变奏	金奖	王子悦	《百万小丑》女变奏	铜奖
刘启萱	《古典大双人舞》女变奏	银奖			

图 18 我校芭蕾舞专业组获奖名单

第十届“舞苑杯”舞蹈技能比赛邀请赛暨教学交流展演

广州市艺术学校（广州大学附属艺术学校）
中国舞专业组

二年级			四年级		
查芸琳	《锦瑟》	铜奖	代怡冉	《天边》蒙古族舞蹈组合	银奖
段蕊瑞	《我和月亮说句话》	铜奖	张萌珂	《如梦令》	铜奖
			梁诗晴	《桃花笺》	铜奖
三年级			五年级		
钟依彤	《城南旧事》	银奖	马思涵	《春光》	银奖
谭佳瑜	《我和月亮说句话》	铜奖			
韩昕珂	《艺道》	铜奖	六年级		
			占戈	《无言便是怀仙处》	银奖
			王蕊霏	塔吉克组合	银奖
			刘超	古典舞技巧组合	铜奖

图 19 我校中国舞专业组获奖名单

案例 1-9 培养职业人才 贡献青春力量

党的十八大以来，党中央、国务院高度重视职业教育。习近平总书记对职业教育工作作出了一系列重要指示，强调在全面建设社会主义现代化国家新征程中，职业教育前途广阔、大有可为。我校坚决贯彻落实习近平总书记重要指示精神，在中等职业教育上积极探索、着力抓好以下工作：

一是服务学生发展。中等职业教育是职业教育的起点而不是终点，我校优化办学格局，创新育人模式，紧抓符合职业教育特点的升学教育，在保障学生技能培养质量的基础上，加强文化基础教育，扩大贯通培养规模，打开中职学生的成长空间，让中职学生就业有能力、升学有优势、发展有通道。我校 2023 年毕业人数 183 人，高考报考人数 160 人，升学人数 110 人，升学率为 68.75%；110 人中，升入本科人数 92 人，升入专科人数 18 人，本科率 83.64%，专科率 16.36%。升入北京舞蹈学院、上海戏剧学院、中央民族大学、浙江音乐学院、星海音乐学院、四川音乐学院、武汉音乐学院、西安音乐学院、沈阳音乐学院、南京艺术学院、广西艺术学院、云南艺术学院、广州体育学院、武汉体育学院、江南大学、广州大学等全国重点艺术院校及综合大学的人数为 72 人。

二是服务行业企业。校企融合是职业教育发展的必须途径，我校始终深化产教融合、校企合作，主动对接全国知名企业，与众多企业深度合作，共建实训基地、共同开发课程、共享培训资源，提高学生就业技能和水平。多年来，我校部分优秀毕业生毕业后进入广州芭蕾舞团、广州市歌舞团、广东省歌舞团、

广州市艺术学校中等职业教育质量报告（2023 年度）

广东南方歌舞团、广东杂技团、广东粤剧团、广东音乐曲艺团、哈尔滨芭蕾舞团等国内知名歌剧、舞剧院。为社会文艺事业的发展输送人才。

陈镇威，2011年毕业于广州市艺术学校，现任美国纽约城市芭蕾舞团首席舞者、前休斯顿芭蕾舞团首席演员、前香港芭蕾舞团客席首席。2016年被美国最富盛名的舞蹈杂志《Dance Magazine》选为全美 Top 25 to watch，2017年被美国《Point》杂志评为年度杰出人物，2018年被休斯顿《Modern Luxury》杂志评选为年度时尚男人。2020年湖南卫视《舞蹈风暴》第二季全国四强，在海内外享有“芭蕾王子”的美誉。代表作：芭蕾舞剧《吉赛尔》《胡桃夹子》《练习曲》《天鹅湖》《希尔薇娅》《睡美人》《驯悍记》《帕基塔》《阿拉丁》等。



图 20 优秀毕业生陈镇威剧照

吴喆，2019年毕业于广州市艺术学校，同年10月进入广州市歌舞剧院工作至今。2019年在大型民族舞剧《醒·狮》中担任主要舞蹈演员，该剧荣获国家艺术基金2019年舞台艺术创作

广州市艺术学校中等职业教育质量报告（2023 年度）

资助项目，中国文学艺术基金会发展项目基金，荣获第十一届中国舞蹈荷花奖“舞剧奖”、第十六届文华大奖提名剧目，广东省第十一届精神文明建设“五个一工程”优秀作品奖，至今演出 200 余场。2019 年大型音乐剧《西关小姐》担任主要舞蹈演员，该剧荣获中共中央宣传部第十三届精神文明建设“五个一工程·优秀作品奖”，广东省委宣传部第十三届精神文明建设“五个一工程·优秀作品”，中国文学艺术界联合会，中国戏剧家协会第五届中国戏剧艺术奖获“优秀剧目奖”，第十届广东省鲁迅文学艺术奖【艺术类】，至今演出 160 余场。2021 年群舞《竞渡》入围第十二届中国舞蹈荷花奖当代舞终评。2021 年担任大型当代舞剧《龙·舟》主要舞蹈演员。

李绮清，1999 年 2010 年至 2017 就读于广州市艺术学校（芭蕾专业）以优异的成绩毕业，2016 年被广州芭蕾舞团选中签约为演员。广州市中青年舞蹈家才艺大赛“红棉杯”，赴纽约林肯艺术中心表演现代芭蕾舞剧《布兰诗歌》，2018 年参加央视春晚-深圳分会场演出拍摄，2018 年参演舞剧《在水一方》，该舞剧荣获广东省第六届岭南舞蹈大赛小舞剧专业组表演金奖、作品金奖、创作金奖；2019 年参演舞剧《彩云追月》，该舞剧获第十一届中国舞蹈“荷花奖”当代舞获奖提名。2022 IDC Spoleto 国际舞蹈大赛第二届中国赛春季赛金奖，曾代表中国芭蕾赴加拿大、希腊、印度、意大利、日本、美国等国家进行文化艺术交流活动及演出。

金帅，我校杂技班毕业生，毕业后分配到广州市杂技团工作，主演作品有《踢踏舞手技》《荡爬杆》《腾空飞杠》《浪桥飞人》《对手顶》《滑稽》《绸吊》等 10 余个节目，主演剧

广州市艺术学校中等职业教育质量报告（2023 年度）

目《羊城金色少年》《南风粤韵》《金木水火土》《西游记、
《化·蝶》等 10 余台，塑造多种舞台艺术形象。执教节目《对
手顶》《浪桥飞人》《绸吊》。

1.5 人才培养卓越校

广州市艺术学校（广州大学附属艺术学校）坚持立德树人，建校以来为国内外知名艺术院校输送了大量优质生源，为国内各大艺术团体培养了大批优秀艺术专业人才，为社会文化艺术事业做出了一定贡献，受到社会的广泛好评。目前，学校在校学生 **655** 人。历届学生参加瑞士洛桑国际芭蕾舞比赛、英国黑池世界舞蹈节比赛、中国舞蹈“荷花奖”、全国“桃李杯”舞蹈比赛、CCTV 电视舞蹈大赛、广东省岭南舞蹈比赛、全国中小学美术作品评选、李斯特国际钢琴公开赛、孔雀奖全国中等艺术学校声乐比赛等大赛活动，均获佳绩。

学校坚持人才强校，通过培育与引进并举，基本形成一支师德高尚、教学精湛的高素质师资队伍。2022-2023 学年有教职工 **115** 人，其中专任教师（专业课和公共基础课）**90** 人，享受国务院特殊津贴专家 **1** 人，广州市高层次专家人才 **2** 人，高级职称（包含国家一级演员、国家二级演员）**28** 人。近年来，学校连续获得广州市级精品课程立项；芭蕾舞专业教学团队获 **2022** 年职业院校技能大赛教学能力比赛（市赛、省赛、国赛）一等奖；中国舞专业教学团队获 **2022** 年职业院校技能大赛教学能力比赛省赛二等奖、市赛一等奖。

学校坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，坚持党的全面领导，坚持社会主义办学方向，扎根广州、辐射全国、立足时代、面向未来，聚焦高水平中职学校建设，不断完善以培养一流艺术人才为目标的人才培养体系，培育更多品行好、素质高、技能强的复合型艺术技能人才，办人民满意的学校。

2 服务贡献

2.1 服务产业落地

广州市艺术学校（广州大学附属艺术学校）围绕文化产业转型升级、粤港澳大湾区建设，通过持续推动人才培养、标准共建等内涵建设，与广州歌舞团、广州杂技团、广州芭蕾舞团、哈尔滨芭蕾舞团、上海歌舞团等优秀艺术院团共建实习实训基地，以职业教育为基础，以文化产业为纽带，整合学校优质舞蹈表演专业教育资源，创新现代校企合作模式，进一步推进产教深度融合、校企合作，构建校企协同育人共同体。学校培育的学生在校时不仅可以登上如哈尔滨大剧院等高层次舞台，与专业演员共同完成舞剧的正式表演，毕业后也能够直接录入中央芭蕾舞团、哈尔滨芭蕾舞团、广州歌舞团、广州杂技团等优秀艺术院团成为正式演员。

案例 2-1 广州市艺术学校（广州大学附属艺术学校） 产教融合工作取得新成效

2023 年 5 月 30、31 日晚，“东方欲晓——黑龙江省首届中俄地方文化艺术季”哈尔滨芭蕾舞团专场晚会在哈尔滨大剧院精彩上演，晚会上演了 6 部各具特色、内涵丰富、艺术性饱满的芭蕾精品，按照学校与哈尔滨芭蕾舞团校企合作工作安排，我校选派芭蕾舞专业 10 名学生赴哈尔滨，与哈尔滨芭蕾舞团演职人员共同高质量完成了本场晚会中的《天鹅湖》二幕演出，收获了现场观众的热烈掌声和阵阵喝彩。

在哈尔滨排演期间，我校带队指导老师汪俊、参与演出的同学们表现出了优异的专业技术能力和综合素养，受到黑龙江省、哈尔滨市各界人士及现场观众的高度赞许。

自哈尔滨芭蕾舞团建团以来，我校与哈尔滨芭蕾舞团深化推进校企合作关系，建立学生实训基地，深入开展人才培养、师资交流等产教融合工作，进一步拓宽了广州市中职学校舞蹈表演专业人才培养的渠道，切实提升舞蹈艺术人才的专业实践能力，帮助学生积累非常宝贵的正式舞台实践经验。我校作为哈尔滨芭蕾舞团合作单位，受邀参与黑龙江省中俄地方文化艺术季活动，选派多名优秀学生登上哈尔滨大剧院正式演出舞台，在中俄文化交流平台上打出广州品牌，展现了广州市艺术中职教育的高质量建设成果，为广州市在《广州市教育事业发展“十四五”规划》中提出的“加强推动‘学校+行业企业’办学模式改革”工作贡献艺校力量。

哈尔滨芭蕾舞团筹建于 2019 年 7 月，由著名芭蕾表演艺术家、广州市艺术学校（广州大学附属艺术学校）原校长、广州

广州市艺术学校中等职业教育质量报告（2023 年度）

芭蕾舞团首任团长张丹丹女士担任团长兼艺术总监，哈尔滨芭蕾舞团秉承“高起点、高要求、高效率”的立团标准，为黑龙江省文艺事业增添新绩，为世界贡献更多优秀的芭蕾作品，已成为哈尔滨市靓丽的城市文化名片。



图 21 我校在校生与哈尔滨芭蕾舞团演职人员

2.2 服务更充分就业

“以服务为宗旨，以就业为导向”是职业教育的办学方针，学校根据“素质为本、能力为本和发展为本”的教育理念，建立健全就业服务体系组织机构，组建稳定专业的就业指导队伍，优质高效开展就业服务，构建中职学校的就业服务体系。

一、组建稳定专业的就业指导队伍

我校专门成立了招生就业办公室，配备专职就业管理服务人员，围绕最新就业政策、就业工作新理念与工作方法开展就业指导工作，学校注重对就业管理服务人员的就业指导培训，就业管理服务人员每年参加职业学校就业创业的培训活动，不定期观摩学习就业先进经验，提高就业工作人员的业务水平，以求在就业政策把握、就业心理指导、就业能力培养、个性需要咨询等方面，给学生提供全方位、高效率的服务。

二、优质高效开展就业服务

就业工作的宗旨是服务，就业服务就是为引导毕业生正确择业、充分就业服务，就是为用人单位顺利选拔实用人才服务，促进毕业生、用人单位、人才市场、毕业生就业管理部门与学校之间的相互沟通，为毕业生顺利就业提供有效的服务。

学校每年组织毕业生参加网络视频招聘会，定期对毕业生回访，了解其生活、工作情况，定期对用人单位回访，了解用人单位的实时情况和对毕业生的评价和要求，与合适的用人单位保持密切联系，建立长期合作关系，为以后的就业工作打下基础。

2.3 服务民生福祉

过上美好生活，是人们的共同期盼；增进民生福祉，是发展的根本目的。党的二十大作出增进民生福祉、提高人民生活品质的重大部署。近年来，广州市艺术学校（广州大学附属艺术学校）坚持以人民为中心的发展思想，团结全体师生沿着高质量发展道路稳步前进，努力助推学校高水平中职学校建设的同时，聚焦民生关切，满足人民之需，积极推动服务民生福祉工作在广州艺校和所属街区落地落实，让现代化建设成果更多更公平地惠及街区人民，在民生这张答卷上写出更好成绩。

案例 2-2 积极服务街区，共建平安幸福社区 ——我校获评为社会责任担当先进单位

近年来，广州市艺术学校（广州大学附属艺术学校）主动担当，依托天河区长兴街道、科艺社区科普、文化、绿色资源优势，组建师生志愿服务队伍，与街道、社区携手共建共治共享，群策群力，广泛参与长兴街疫情防控、文明创建等工作，共同建设幸福和谐街区，营造了共建共治共享的良好氛围。特别是在新冠疫情暴发的特殊时期，在人民群众生命受到威胁的时刻，学校广大党员教师、干部和群众，危难时刻挺身而出，为平安幸福社区建设作出了广州艺校贡献，学校获评为“社会责任担当先进单位”，3名党员教师获评“志愿服务奉献奖”，表彰活动被南方报业传媒集团官方新闻“南方Plus”等媒体报道、转载，受到社会广泛关注。



图 22 我校获评为“社会责任担当先进单位”

2.4 服务美丽中国

党的二十大报告指出，中国式现代化是人与自然和谐共生的现代化。习近平总书记曾指出，我们要建设的现代化是人与自然和谐共生的现代化，既要创造更多物质财富和精神财富以满足人民日益增长的美好生活需要，也要提供更多优质生态产品以满足人民日益增长的优美生态环境需要。必须坚持节约优先、保护优先、自然恢复为主的方

针，形成节约资源和保护环境的空间格局、产业结构、生产方式、生活方式，还自然以宁静、和谐、美丽。

案例 2-3 助力乡村振兴，服务美丽中国

广州市艺术学校（广州大学附属艺术学校）肩负培育优秀艺术人才的光荣教育使命，应当履行好向同学们讲解美丽中国、介绍美丽中国、共同建设美丽中国的教育职责。今年以来，学校组织各专业师生前往梅州市蕉岭县广福镇，选送 3 个舞蹈节目参与梅州市蕉岭县广福镇 2023 年度“圩日活动”，同时开展美术课堂指导教学、微心愿等活动，通过送师资、送文具、送展演等方式，呈现学校优秀艺术作品，丰富当地人民群众文化艺术生活，积极助力乡村振兴和文化事业发展，贡献出广州艺校力量。同时通过组织美术专业同学们在当地写生绘画，领略祖国大好河山和美丽乡村风貌的同时，深刻感悟习近平总书记建设美丽中国的思想伟力。

蕉岭县广福镇人民政府

感谢信

广州市艺术学校：

4月14日，广福圩日专场晚会在贵校的大力支持下圆满举行。在此，广福镇党政领导班子对贵校派出师生助力晚会表示诚挚感谢！

贵校应邀派出的羊俞可、王开远、才项措、伍梦焯、梁宇新、代怡冉、马思涵等7名师生以饱满的精神、优美的舞姿、精湛的演技，高质量、高水平地完成了《梨园一生》《天边》《春光》等舞蹈节目，为我镇呈现了一场精彩的文化盛宴，得到了现场领导、嘉宾及观众们的一致好评，再次表示衷心感谢！

最后，衷心祝愿贵校事业蓬勃发展、蒸蒸日上！期待与贵校继续深入开展合作，共同推动我镇乡村振兴工作大步向前，在新时代新征程上再奏凯歌！

蕉岭县广福镇人民政府

2023年4月23日



图 23 梅州市蕉岭县广福镇“感谢信”



图 24 我校在广福镇开展美术课堂指导教学、微心愿等活动

3 文化传承

3.1 传承工匠精神

2022-2023 学年，我校芭蕾舞专业原创剧目《心潮》全体创演师生始终秉持着在实践中不断打磨作品的工匠精神，通过在一次次比赛实践中不断雕琢《心潮》作品，并在多场公开比赛、展演中荣获优异成绩。

2023 年 10 月 11 日，《心潮》在 2023 年第二届“红棉杯”广州市青年舞者才艺展演中荣获“最佳创作奖”、“青年舞者”称号、“园丁奖”；2023 年 10 月 28 日，在广东省第八届岭南舞蹈大赛中，《心潮》荣获群舞院校专业组“编导金奖”、“作品金奖”、“表演金奖”、“最佳原创音乐奖”；2023 年 11 月 13 日-15 日，《心潮》荣获“对外交流与合作优秀艺术作品”并受邀参加 2023 全国文化艺术职业院校对外交流与合作成果交流展示活动开幕式及闭幕式演出。

案例 3-1 我校在广东省第八届岭南舞蹈大赛中喜获佳绩

2023 年 10 月，广东省第八届岭南舞蹈大赛在佛山落下帷幕。我校报送的舞蹈作品《心潮》和《雨初晴&兰叙》，荣获 3 个金奖、3 个银奖、3 个“最佳”的优异成绩。其中，芭蕾舞作品《心潮》荣获群舞院校专业组编导金奖、作品金奖、表演金奖、最佳原创音乐奖；中国舞作品《雨初晴&兰叙》荣获群舞院校专业组编导银奖、作品银奖、表演银奖、最佳舞美灯光奖、最佳原创音乐奖。此外，我校荣获组织奖。

本届岭南舞蹈大赛由广东省文联、广东省舞蹈家协会、中共佛山市委宣传部、佛山市文化广电旅游体育局主办，在佛山大剧院精彩上演。广东省岭南舞蹈大赛作为我省覆盖面最广、影响力最大、专业性最高、权威性最强的舞蹈赛事平台，已成为广东省舞蹈界的行业符号和文化品牌，至今已连续举办八届。本届大赛共设置群舞院校专业组、群舞职业组、群舞院校非专业组、独舞组、双人舞组、群舞非职业组、小舞剧专业组七个组别的比赛。共有 236 个原创舞蹈作品参加初评，最终 69 个原创作品入围决赛。



图 25 芭蕾舞作品《心潮》荣获群舞院校专业组编导金奖、作品金奖、表演金奖、最佳原创音乐奖



图 26 中国舞作品《雨初晴&兰叙》荣获群舞院校专业组编导银奖、作品银奖、表演银奖、最佳舞美灯光奖、最佳原创音乐奖

3.2 传承红色基因

习近平总书记明确提出，要用红色基因培养担当中华民族伟大复兴大任的时代新人，为实现“两个一百年”奋斗目标汇聚磅礴的青年力量。为深入学习贯彻党的二十大精神 and 习近平总书记重要讲话精神，大力弘扬红色文化及民族优秀传统文化，充分展现我国各民族舞蹈文化特点，中国舞专业教师团队始终致力于推进民族民间舞蹈专业原创剧目的创作，其中原创剧目山东鼓子秧歌男子群舞作品《曙

光》就是学校传承红色基因、积极推进剧目创作的生动体现。

此外，学校顺利完成了本学期的发展团员工作，团委副书记陈凯乾老师为严格筛选出的入团积极分子主讲了多次团课，不仅详细地介绍了团的基本情况，还深入讲解了关于最新团十九大以及党的二十大精神等，传承了红色基因，让新一代入团积极分子更好地理解 and 实践共青团的使命和责任，坚定拥护支持中国共产党领导核心地位的信心，成为新一代有理想信念和责任担当的青春力量。



图 27 学校团委负责人为入团积极分子讲授团课

11月5日，在团委副书记陈凯乾老师的带领下，20名入团发展对象在团一大广场进行了隆重的入团宣誓仪式。

陈老师带领全体新团员面向中国共青团第一次代表大会的旧址庄严宣誓。全体团员右手握拳，举过肩头，面对鲜艳的团旗，许下了庄严的入团誓言。果敢有力的誓言彰显了全体新团员的理想和信念，洪亮而坚定的声音向团组织表明了自己的决心。



图 28 2023 年度入团宣誓仪式

2023 年 6 月 24 日，学校原创剧目《曙光》在 2023 年度 CEFA 第三届“芳华杯”艺术职业教育舞蹈教学成果展演中荣获“最佳展演群舞剧目”，剧目编导、指导教师荣获“教学剧目群舞园丁”称号。2023 年 10 月 11 日，《曙光》荣获 2023 年第二届“红棉杯”广州市青年舞者才艺展演“最佳创作奖”、“青年舞者”称号、“园丁奖”。

3.3 传承优秀传统文化

学校中国舞专业为挖掘广东本土特色舞蹈文化，传承优秀民族舞蹈文化，打造岭南舞蹈精品，邀请汕头潮阳后溪英歌队到校进行师资培训，中国舞专业教师深入学习英歌舞舞蹈套路，为推进英歌舞研究课题打下良好基础。

中国舞专业以特色校本课程为主题，把岭南传统舞蹈元素融入校本教材进行研究，在实践中探索，使学生领略到岭南传统舞蹈和非遗文化的艺术魅力。

案例 3-2 我校中国舞教研组邀请潮阳后溪英歌队来校师资培训

为挖掘广东本土特色舞蹈文化，打造岭南舞蹈精品，2023 年我校邀请汕头潮阳后溪英歌队，为中国舞教师进行英歌舞系统化师资培训。

潮汕英歌舞是汉族舞蹈形式之一，是一种糅合南派武术、戏曲等地方艺术为一体的民间舞蹈，舞者双手各持一根短木棒进行击打，对应不同的锣鼓节奏进行不同类型的英歌表演。后溪英歌队是潮阳中快板英歌突出代表队之一，近几年来，在林忠诚老先生领导下将古传下来的“7 槌”套路做了大胆创新，逐渐演变出 14、18、21 下槌的套路。

通过讲解-训练-展示，我校中国舞教师深入学习潮汕著名的 28、35、49 下槌的套路，并记录下来。在课后的交流中，后溪英歌队对我校中国舞教研组的英歌舞课题提出相关建议，为构建校本教材提供了宝贵意见。

接下来，我校将以特色校本课程为主题，把岭南传统舞蹈元素融入校本教材进行研究，不断探索与实践，使学生能够领略到岭南传统舞蹈、“非遗”文化的艺术魅力。



图 29 中国舞专业教师进行英歌舞师资培训

4 国际合作

4.1 合作办学

2022-2023 学年学校无国际合作办学相关工作。广州作为国家重要中心城市和综合性门户城市，承载着“一带一路”建设重要枢纽城市、粤港澳大湾区发展核心引擎、全省“一核一带一区”协调发展新格局引领者等重要使命，2023-2024 学年学校积极对接广州市国际合作教育发展事业，分别组团赴香港、澳门等地艺术院校洽谈沟通，努力推进合作事宜。

4.2 留学中国

2022-2023 学年学校无留学生及相关工作。广州作为国家重要中心城市和综合性门户城市，承载着“一带一路”建设重要枢纽城市、粤港澳大湾区发展核心引擎、全省“一核一带一区”协调发展新格局引领者等重要使命，将来学校将统筹国际留学生教育发展工作，积极对接广州市国际合作教育发展事业，努力推进留学生培养工作。

4.3 交流互鉴

2019 年 12 月，广州大学附属艺术学校与澳门演艺学院共同参与庆祝澳门回归祖国 20 周年文艺晚会《伶仃洋之恋》节目的排演，并圆满完成了排演任务。两校已搭建起良好的交流合作基础。2023 年我校睦美琳校长率团访问澳门演艺学院，进一步切实推进两校师资培养、课堂教学、艺术作品共创同演项目的落地落实。2023 年 12 月中旬，倪怡华副校长赴澳为澳门演艺学院舞蹈学校全体专业师生开展为期 5 天的大师班授课。

广州市艺术学校中等职业教育质量报告（2023 年度）

澳门濠江中学作为非艺术类专业院校，对学生的艺术教育非常重视，校内创办有舞蹈团、合唱团、民乐团，多次代表澳门特别行政区参加大型汇演及比赛，取得较好的成绩，希望在舞蹈教学、创作以及声乐合唱教学、展演等方面与广州大学附属艺术学校进一步的合作交流。2023 年我校睦美琳校长率团访问澳门濠江中学，两校建立起校际合作交流的基础，未来我校将在师资互派、原创剧目等方面与澳门濠江中学开展校际协作，进一步扩大广州大学附属艺术学校在大湾区艺术教育行业的影响，推动大湾区文化艺术交流。

5 产教融合

5.1 机制共筑

2023 年，学校与哈尔滨芭蕾舞团深入推进校企合作关系，建立学生实训基地，深入开展人才培养、师资交流等产教融合工作。

学校作为哈尔滨芭蕾舞团合作单位，受邀参与“黑龙江省首届中俄地方文化艺术季”活动，选派多名优秀学生登上哈尔滨大剧院，在中俄文化交流平台上打出广州品牌。



图 30 我校学生与哈尔滨芭蕾舞团演员同台合成舞剧

5.2 资源共建

学校一直不懈努力地探索最大化发挥芭蕾舞专业资源优势的途径，在与专业艺术院团的合作演出实践中深化资源共建共享，不断优化“芭蕾专业+芭蕾舞团”的合作模式。

学校致力于推动校、团在资源共建共享中实现合作共赢。通过资源共建共享，芭蕾舞专业学生的专业实践能力进一步提升，专业艺术院团的演出团队也因新鲜力量的融入更具有演出活力。



图 31 我校学生与哈尔滨芭蕾舞团演员第一次联排

5.3 人才共有

2023 年 5 月，我校芭蕾舞专业 10 名学生在哈尔滨芭蕾舞团与舞团演员合排经典芭蕾舞剧《天鹅湖》二幕。排练期间，著名芭蕾舞表演艺术家、哈尔滨芭蕾舞团团长张丹丹及芭蕾导师朝乐蒙多次亲临指导，为学生和演员示范动作并细心讲解动作要求。

芭蕾舞专业学生与哈尔滨芭蕾舞团演职人员共同高质量完成《天鹅湖》二幕演出，收获现场观众的掌声和喝彩。



图 32 我校学生与哈尔滨芭蕾舞团演员共同完成《天鹅湖》二幕演出

5.4 双师共培

芭蕾舞专业选派优秀学生到哈尔滨芭蕾舞团进行实训实习演出，采用“学校老师+基地导师”合作培养的模式，培养高素质舞蹈人才。

我校芭蕾舞专业名师朝乐蒙老师经学校派往哈尔滨芭蕾舞团担任实习实训演出基地导师，悉心为学校芭蕾舞专业学生在哈尔滨芭蕾舞团完成实训实习。



图 33 哈尔滨芭蕾舞团张丹丹团长与我校朝乐蒙老师指导我校学生排演《天鹅湖》二幕

5.5 产教融合卓越校

案例 5-1 我校师生赴哈尔滨芭蕾舞团开展实训实习演出

2023 年 5 月 21 日至 6 月 1 日，我校作为哈尔滨芭蕾舞团合作单位，受邀参与“黑龙江省首届中俄地方文化艺术季”活动。按照学校与哈尔滨芭蕾舞团校企合作工作安排，我校选派芭蕾舞专业 10 名学生赴哈尔滨，参与排演活动演出剧目——经典芭蕾舞剧《天鹅湖》二幕。



图 34 广州市艺术学校（广州大学附属艺术学校）与哈尔滨芭蕾舞团建立实训基地

广州市艺术学校中等职业教育质量报告（2023 年度）

准备：启动相关筹备工作

从4月12日起，我校便启动本次实训实习演出的筹备工作。在此期间，我校倪怡华副校长，以及汪俊、万文瑶等老师组织参演学生们进行了剧目排练，并对相关动作进行了具体的示范与指导，为后续排演工作的顺利开展打下了坚实的基础。



图 35 出发前汪俊老师细心指导



图 36 出发前万文瑶老师细心指导

在出发前，倪怡华副校长专门为赴哈尔滨参加实训实习演出师生组织安全教育会议，强调相关注意事项。



图 37 倪怡华副校长组织开展行前安全教育

5月21日，我校芭蕾舞专业汪俊老师带领17、18级芭蕾舞专业10名学生，由广州出发至哈尔滨，开启了期待已久的演出、学习之旅。

广州市艺术学校中等职业教育质量报告（2023 年度）

排演：我校师生不断打磨演出作品

在哈尔滨期间，学生在哈尔滨芭蕾舞团接受日常训练，并与舞团演员合排经典芭蕾舞剧《天鹅湖》二幕。

在排演期间，哈尔滨芭蕾舞团张丹丹团长、朝乐蒙芭蕾导师多次亲临指导，为演员与学生示范动作并细心讲解动作要求。



图 38 张丹丹团长与朝乐蒙芭蕾导师亲临指导



图 39 张丹丹团长为演员、学生示范动作，细心讲解动作要求



图 40 学生与演员在舞台上第一次合成



图 41 学生在哈尔滨芭蕾舞团丁香剧场舞台上第一次联排



图 42 哈尔滨大剧院舞台上《天鹅湖》二幕第一次彩排

广州市艺术学校中等职业教育质量报告（2023 年度）

研学：了解当地历史文化

在哈尔滨期间，除日常参与排演外，学校和舞团还安排了相关研学活动，如组织学生前往哈尔滨丁香剧场观摩学习，观看了“到人民中去”——打造“七大都市”文艺力量志愿者服务演出，并参观游览了具有特殊标志性意义的哈尔滨城市历史文化建筑，如人民防洪胜利纪念塔、索菲亚教堂、中东铁路观光桥等。



图 43 观看“‘到人民中去’——打造‘七大都市’文艺力量志愿者服务演出”



图 44 参观哈尔滨城市历史文化建筑

广州市艺术学校中等职业教育质量报告（2023 年度）

演出：获得高度评价与认可

2023 年 5 月 30、31 日晚，“东方欲晓——黑龙江省首届中俄地方文化艺术季”哈尔滨芭蕾舞团专场晚会在哈尔滨大剧院精彩上演，晚会上演了 6 部各具特色、内涵丰富、艺术性饱满的芭蕾精品。



图 45 专场晚会海报

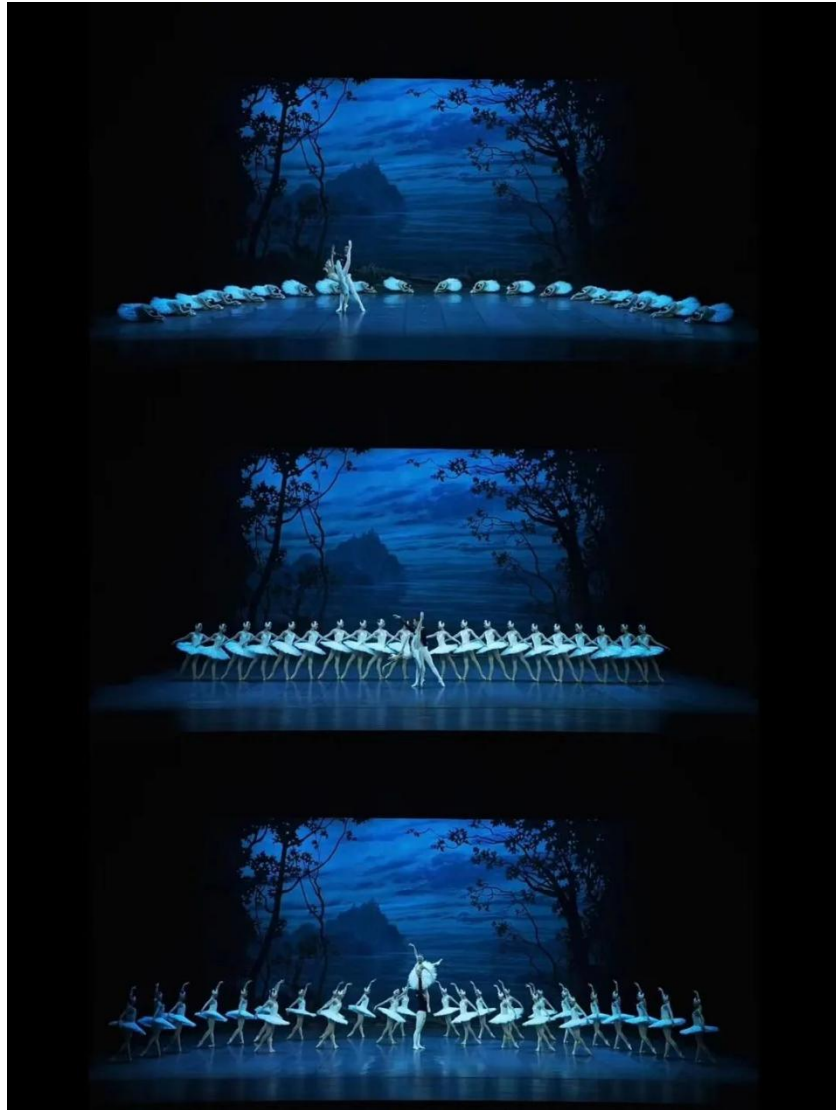


图 46 哈尔滨大剧院《天鹅湖》二幕演出剧照

我校学生与哈尔滨芭蕾舞团演职人员共同高质量完成了本场晚会中的《天鹅湖》二幕演出，收获了现场观众的热烈掌声和阵阵喝彩。

广州市艺术学校中等职业教育质量报告（2023 年度）

在哈尔滨排演期间，我校带队指导老师汪俊、参与演出的同学们表现出了优异的专业技术能力和综合素养，受到黑龙江省、哈尔滨市各界人士及现场观众的高度赞许。



图 47 哈尔滨市原市长孙喆（左三）会见哈尔滨芭蕾舞团负责同志，我校汪俊老师（右一）一同参会

自哈尔滨芭蕾舞团建团以来，我校与哈尔滨芭蕾舞团深化推进校企合作关系，建立学生实训基地，深入开展人才培养、师资交流等产教融合工作，进一步拓宽了中职教育舞蹈表演专业人才的培养路径，切实提升学生专业实践能力，帮助学生积累非常宝贵的正式舞台实践经验。

同时，我校作为哈尔滨芭蕾舞团合作单位，受邀参与“黑龙江省首届中俄地方文化艺术季”活动，选派多名优秀学生登上哈尔滨大剧院，打出广州品牌，展现了广州市艺术中职教育的高质量发展成果，贡献出广州市艺术学校（广州大学附属艺术学校）力量。



图 48 我校参演学生合影留念



图 49 全体演职人员合影留念

6 发展保障

6.1 党建引领

1. **不断加强思想武装。**紧紧围绕学懂弄通做实习近平新时代中国特色社会主义思想，学习宣传贯彻党的二十大精神，不断加强理论武装增强理论自觉。本学年以来主持召开学校党总支委员会会议“第一议题”学习 22 次，理论学习中心组学习 12 次 26 个专题；校长书记“开学第一课” 4 次。

第一学期，学校党总支第一时间牵头制定《学习宣传贯彻党的二十大精神总体工作方案》，制定并开展全校党员全覆盖深入学习宣传贯彻党的二十大精神网络专题学习培训，用好党的二十大精神学习用书，迅速掀起学习宣传贯彻党的二十大精神热潮。在第二学期，学校党总支成立学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想主题教育领导小组，制定《深入开展学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想主题教育集中学习研讨读书班工作方案》，党总支通过个人自学与集体研讨相结合、研读原著与专家辅导相结合、专题党课与理论宣讲相结合等方式，党总支理论学习中心组对 26 个专题开展学习研讨 12 次，“第一议题”学习 22 次，班子成员通过听专家解读，结合实际交流学习体会、提出工作思考，做到学思结合、学做贯通。学校举办读书班 7 次，含 1 次实地考察、1 次专题讲座，党组织书记讲党课共计 15 次，多措并举推动党员干部深化理论学习，组织全体校领导、中层干部、党员及入党积极分子赴龙潭地铁站保密普法示范基地开展“保密教育”专题学习、赴海廉园开展沉浸式“实景党课”，让主题教育在

党的组织体系“神经末梢”不断走深走实，党内教育有效引导带动了全校学习，党的创新理论在师生群体中入脑入心。

2. 不断加强全面领导。充分发挥学校党总支把方向、管大局、作决策、抓班子、带队伍、保落实的领导作用，认真贯彻落实中小学校党组织领导的校长负责制，认真贯彻执行民主集中制，不断完善学校党总支委员会会议事规则和党政联席会议事规则，建立党组织书记和校长定期沟通制度，健全领导班子成员之间的经常沟通协调工作机制。落实“一岗双责”，把全面从严治党融入班子成员分管工作中，确保学校始终成为为党育人、为国育才的坚强阵地。

本学年度主持召开学校党总支委员会 22 次、支部书记例会 7 次，切实推动管党治党、办学治校主体责任落实到位。组织开展党支部书记抓基层党建述职。坚持高标准严要求发展党员，本学年度共有 3 名教师预备党员转为正式党员，2 名教师确定为预备党员。

3. 不断加强规范化建设。按照“有利于发挥党支部战斗堡垒作用和党员先锋模范作用”“有利于开展党员教育管理服务活动”的原则，选优配强支部班子，优化老中青结构化队伍，进一步健全“老带新”传帮带机制，通过搭台子、压担子、铺路子，助力年轻干部成长成才，为推动学校高质量发展提供坚强组织保障。

为确保党支部贯彻落实上级和学校党委各项决策部署，落实党建工作责任制，进一步加强学校党的思想建设、组织建设、作风建设、廉政建设，提高党务工作的水平，着

力把党支部打造为坚持党的领导、落实立德树人的坚强堡垒，制定并实施《党支部书记工作例会制度》。

对标《党支部规范化建设指导标准》，指导基层党支部开展标准化、规范化建设，梳理党支部工作要点、工作流程和工作模板等内容，推动落实党支部书记述职评议考核机制和“双星双评”工作长效机制。落实班子成员参加双重组织生活制度，严格执行“三会一课”、支部书记工作例会等制度，确保党支部充分发挥推动发展、服务师生、凝聚人心、促进和谐的主体作用。

4. 高标准高质量推动主题教育工作开展，落实“学思想、强党性、重实践、建新功”总要求。学校党总支第一时间召开动员大会、成立了以党总支书记、校长为组长，领导班子其他成员为副组长的主题教育领导小组和专门工作人员负责主题教育工作筹划、组织实施、学习宣传、联络等工作，制定学校主题教育实施方案，按照校领导班子、中层干部和党支部三个层面制定并严格执行“三张任务清单”，将各项任务落实到具体事、具体人和具体时间上。结合实际统筹开展“理论学习”“调查研究”“推动发展”“检视整改”“成果转化”，建立民生项目清单共 3 项、高质量发展项目清单共 7 项、检视问题整改清单 1 个，切实把主题教育成效转化为具体干事创业，为学校高质量发展注入强大力量，深入推动促进附属艺校各项业务工作的顺利开展。

学校推进思教工作高度融合，注重融合艺术特色推进文化育人工作，充分发挥艺术专业资源优势，将党史学习教育与艺术学科教育教学工作高度渗透融合，将艺术实践

广州市艺术学校中等职业教育质量报告（2023 年度）

与思想教育紧密结合，树牢立德树人理念，进一步推动学校文化育人工作。

紧扣立德树人根本任务，创新“三全育人”模式，落实“思政第一课”制度，党总支书记参与同副校长倪怡华共同主持申报 2023 年全国文化艺术职业院校“学习二十大铸魂育新人”课程思政展示活动，各学科参赛团队积极申报 2023 年广州市“中职学校课程思政教育案例成果征评活动”，其中第二党支部芭蕾舞专业教师孙欣、徐晨团队课程思政教育案例荣获一等奖；第二党支部倪怡华副校长领衔的芭蕾舞教学团队首次参加全国职业院校技能大赛教学能力比赛，他们发挥党员先锋模范作用，精益求精，在备赛过程中勇于自我革新和突破，砥砺前行，最终在全国赛事上荣获一等奖；第二党支部薛一村子领衔的中国舞教学团队获得省赛二等奖；第三党支部黄河生的油画作品《建设祖国》入选由中国美术家协会主办的“青春之城、活力之都”中国画、油画作品展览；芭蕾舞专业师生受邀参与“黑龙江省首届中俄地方文化艺术季”演出；芭蕾舞专业师生受邀参加第 31 届中国戏剧梅花奖、第 25 届曹禺戏剧文学奖颁奖典礼活动；原创古典舞剧目《惜春》参加第二届广东省中青年舞蹈编导创作扶持计划与成果展演；原创红色革命题材民间舞蹈作品《曙光》参加 2023 年度 CEFA 第三届“芳华杯”艺术职业教育舞蹈教学成果展演荣获优秀剧目奖；芭蕾舞专业学生杨小波于今年的第十三届“桃李杯”全国青少年舞蹈教育教学成果终评暨现场展示活动荣获少年组“优秀表演人才”称号，其指导教师倪怡华副

校长荣获“优秀指导教师”等。全年党员教师获奖共计 27 人次，指导学生获奖共计 28 人次。

案例 6-1 书记、校长“思政第一课”

3 月 8 日，副书记、校长睦美琳同志给所联系的班级 18 中国舞班的学生上第一堂思政课：新时代十年的伟大变革；3 月 9 日党总支书记吴伟灿同志给学校全体团员干部、学生干部上第一堂思政课：奋力在实现中国式现代化中建功立业。两位校领导紧密围绕“学习二十大、奋进新征程”的主题，简洁阐述学校的发展方向，提出艺校人要如何深度对接中国式现代化重点任务的思考，对艺校的学生提出四点希望：讲政治，做有理想的好青年；强本领，做敢担当的好青年；重实践，做能吃苦的好青年；勇创新，做肯奋斗的好青年。

在新学期之初，书记、校长的思政第一课为艺校学子埋下理想信念的种子，坚定不移听党话、跟党走，厚植家国情怀，涵养进取品格，以奋斗姿态激扬青春，不负时代，不负华年，响应号召，怀抱梦想又脚踏实地，敢想敢为又善作善成，再创佳绩。

广州市艺术学校中等职业教育质量报告（2023 年度）



图 50 书记、校长为学生代表讲“思政第一课”

案例 6-2 聚焦学思想 坚持学用结合

根据《中共中央关于在全党深入开展学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想主题教育的意见》和省委《关于深入开展学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想主题教育实施方案》精神，从 2023 年 4 月中开始，学校党总支按照“学思想、强党性、重实践、建新功”的总要求，在广州大学党委的工作部署下，结合学校实际，坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，推动主题教育走深走实。

学校第一时间印发《关于深入开展学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想主题教育的工作方案》，明确目标要求、严格落实工作安排；成立中共广州大学附属艺术学校党总支委员会学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想主题教育领导小组。期间，学校举办主题教育读书班，通过中心组校领导领学研讨、外请专家专题辅导、实地学习、党组织书记讲党课、借助“三会一课”制度深入开展主题教育理论学习。学校领导班子成员结合工作实际，紧紧围绕教师队伍建设主题，通过资料法、数据分析法、座谈访谈法等形式开展了主题调研。在主题教育专题民主生活会中，从组织建设规范、落实主体责任、服务意识与能力、理论学习形式与运用、发挥党员先锋模范作用等方面共检视问题 6 个；学校领导班子及职能部门通过自查自纠、征求师生意见的方式列出问题清单共 5 条。学校领导班子作对照检查，查摆 7 个方面共 15 个问题，从三个角度深入剖析产生问题的根源所在，同时提出今后努力方向和改进措施。



图 51 学校党员领导干部召开主题民主生活会

6.2 经费保障

学校严格执行国家有关法律、法规和财务规章制度，坚持勤俭办学的方针，建立健全财务内控制度，各项经费的使用主动接受上级领导和社会监督。政策性经费、生均拨款、项目投入经费等严格执行财务制度及时到位。项目资金专款专用，明确项目资金来源、使用范围、开支标准、审批人员、权限、流程、明确了相关人员的责任，按要求、按预算、按程序管理好各项资金合规合法按时使用。

我校 2022 年政策性经费（含教育收费经费）按预算批复下拨，百分百严格落实到位。

2022 年我校总收入为 6,379.83 万元。其中一般公共预算财政拨款收入为 6,073.74 万元；事业收入为 306.09 万元。年生均财政拨款计算按“学校 2022 自然年度通过各种财政渠道获得的收入/全日制在校生人数”进行计算获得，为 92,306.13 元/生*年。

2022 年我校基本支出为 5,060.41 万元，其中人员经费 4,305.65 万元，公用经费 754.75 万元；项目支出为 1319.43 万元，项目支出明细如下图所示（注：数据四舍五入，可能存在尾差）：

广州市艺术学校中等职业教育质量报告（2023 年度）

表 6 2022 年项目经费支出情况

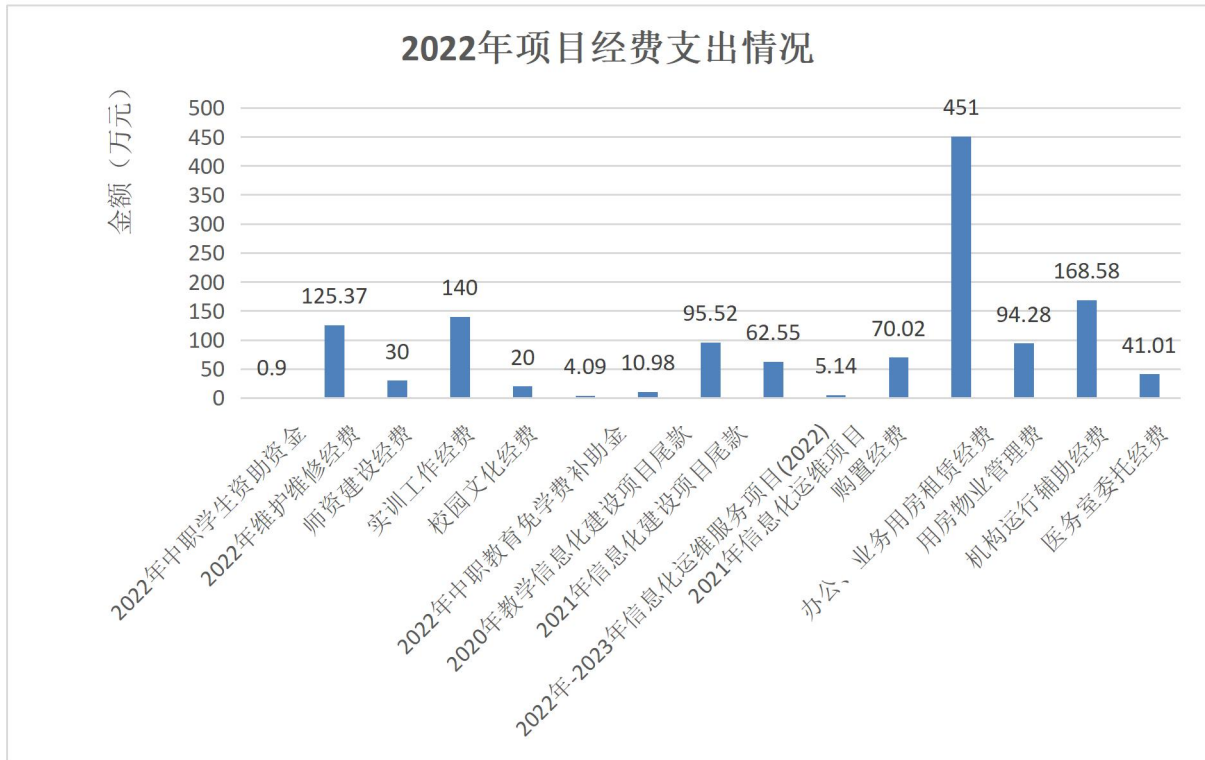


表 6：2022 年项目经费支出情况

学校坚持以教学工作为中心，优先保证教学经费。在实训、师资、校园文化等项目编制专项预算，专款专用。教学专项项目建设过程中，财务部门严格把关审核经费，及时进行经费使用情况分析总结、引导，确保教学专项工作顺利开展。此外，学校在学生发展、师资队伍建设、后勤保障等方面经费安排合理，使用规范，管理严格，确保了工作绩效。

6.3 条件保障

学校现校舍集中在上世纪 90 年代建成，建成使用 20 多年以来，校园基础设施多已老化，2022-2023 学年，学校积极统筹，以更高绩效充分使用财政拨款、项目经费等资金，通过使用专门项目经费 216 万元，高质量完成 2 栋学生宿舍楼的改造或水电改造、1 个大型舞蹈排练教室（7 号排练厅）的维修，并且在 2023 年底启动校园微改造工程，进一步升级改善了学生住宿条件，完善了学校公共服务设施，进一步提升学校育人环境。

6.4 质量保障

2022-2023 学年，学校顺利完成 2021 年度、2022 年度教师职称申报工作，经评审（认定），1 名教师取得副高级职称、4 名教师取得中级讲师职称、1 名教师成功转系列、3 名教师取得初级职称；扎实推进 2021 年公开招聘、2023 年省统招高校毕业生等工作，进一步优化非事业编制人员，同时制定非编人员管理办法，进一步提升了教学、管理等工作效能。

学校持续强化教育教学改革和研究，培育高水平师资建设成果，为培养更优质人才质量保驾护航。全学年共组织教师参加 14 项比赛并获 32 个奖项，包含国家级 5 项，省级 3 项，市级 16 项，校级 8 项。其中芭蕾舞教学团队、中国舞教学团队参加 2022 年广州市中等职业学校教师教学能力大赛，在全市 109 支参赛队伍中均获得各组决赛一等奖，与全省 600 余支队伍一同入围广东省职业院校技能大赛教学能力比赛，芭蕾舞教学团队获省赛一等奖，最后入围国赛决赛并取得国赛一等奖好成绩，中国舞教学团队同时获省赛二等奖。作为代表广东省中职专业技能课程一组参加国赛的 8 支队伍之一，学校芭蕾舞教学团队在 2022 年连续高强度备赛，毫不松懈、精益求精，接连闯关市赛、省赛、国赛遴选、国赛初赛进入全国 947 支参赛队伍却仅有 30% 入选的国赛决赛，最后荣获全国一等奖，不断刷新学校首次参赛的成绩，实现学校在该领域“零”的突破，展现出学校芭蕾舞专业全国顶尖水平的师资实力。

邓颖老师参加 2023 年第四届广州市中小学心理教师专业能力大赛荣获二等奖；组织教师积极参加 2023 年第三届广州市中小学青年教师教学能力大赛，其中李凯、王开远、

广州市艺术学校中等职业教育质量报告（2023 年度）

景祁紫涵获中职艺术旅游组二等奖，章宁、吴珺晗老师获三等奖；孙欣老师参加“广州第八届职业教育教师类金睿奖”评选活动荣获“新时代工匠之师”称号；侯雨琪老师参加 2022GLDC 国际标准舞年度总决赛荣誉盛典荣获甲 B 组摩登舞第二名。

为贯彻落实《国家职业教育改革实施方案》中提出的“多措并举打造‘双师型’教师队伍”，学校加大“双师型教师”、“中青年骨干教师”培养力度，全学年邀请专家共开展 14 次主题讲座、专业培训，鼓励教师通过专家讲座、观摩交流等形式积极开展精品课程建设、高考专题、教学研讨、课程、教材培训等师资能力提升培训活动。

案例 6-3 历史性突破！我校荣获全国职业院校技能大赛教学能力比赛一等奖

2022 年，由我校副校长倪怡华老师牵头，孙欣、刘娜军、徐晨老师组成的芭蕾舞教学团队在继代表学校首次入围全国职业院校技能大赛教学能力比赛后，再次实现历史性突破，不仅入围了国赛决赛环节，并最终在全国职业院校技能大赛教学能力比赛中，凭借作品《天鹅湖》《梁山伯与祝英台》芭蕾双人舞，荣获中职专业技能课程一组一等奖，成为全国芭蕾舞专业首次获得此项重大赛事一等奖的团队。

全国职业院校技能大赛教学能力比赛由教育部主办，在同类赛事中规格高、难度大，代表着全国职业院校教师教学能力的最高水准。自 2022 年 3 月以来，芭蕾舞参赛团队凭借出色的

广州市艺术学校中等职业教育质量报告（2023 年度）

业务能力和教学水平，一路披荆斩棘、过关斩将，在历经广州市赛、广东省赛网评、省赛决赛以及国赛遴选这四个赛段的激烈对决后，成为我校首支入围国赛的参赛队伍。

在国赛来自地方 37 个代表队的 929 件中高职参赛作品，这次广东队中职专业技能课程一组仅有 8 个参赛名额能够参加国赛。作为幸运的“八分之一”，我校芭蕾舞参赛团队在入围国赛后，并未松懈，而是一遍又一遍地打磨着参赛作品。最终，他们再次从初赛的 900 多个队伍中脱颖而出，闯入了全国仅有 30% 的参赛队伍入选的决赛环节，不断刷新着我校在该赛事的最好成绩。而在决赛环节，他们将面临和 200 多支队伍争夺全国一等奖、二等奖的激烈角逐。

2022 年 12 月 3 日上午，我校芭蕾舞参赛团队终于迎来了国赛决赛。受疫情影响，决赛最终采取了线上比赛的形式。为了以最佳的状态迎接比赛，整个参赛团队凌晨五点多便来到了学校的专业楼七排课室做准备。在正式比赛中，我校芭蕾舞参赛团队沉着冷静、从容不迫地进行了课堂教学展示以及综合素养展示，完美展示了整个团队清晰的教学思路和课程特色，最终凭借扎实的专业水平，过硬的教学能力，良好的精神风貌，成功登顶。

“一年一赛，一赛一年”。从 2022 年 3 月到 12 月，在长达 10 个月的备赛、比赛过程中，我校芭蕾舞参赛团队始终兢兢业业、呕心沥血地备赛，即使暑假、节假日都基本无休，晚上 12 点后离开学校是常态，有时甚至因为熬夜备战直接睡在学校办公室的沙发上。他们从撰写教学实施报告、教案设计，再到课堂教学实录，以及综合素养展示各环节都反复研讨，将参

广州市艺术学校中等职业教育质量报告（2023 年度）

赛作品一次次建构又一次次推翻，在陌生的领域摸爬滚打，不断调整和优化，精心打磨着参赛作品，即使牺牲个人休息时间也毫无怨言。这一年，教学团队作为毫无经验可借鉴的首次参赛者，从无到有，她们用汗水和智慧，抹平经验匮乏所导致的劣势，并结合自身“双师型”的背景，将校企合作等特点融入到教学内容中，使得芭蕾舞参赛教学团队及该专业全体教师对专业教材的研究与开发、教学方法的探索与创新、课程思政的深度融入、教师团队的建设等各方面均有更深入的思考和提高，最终形成了自身独有的优势。而这，不仅为我校赢得了荣誉，也展现了我校良好的精神风貌和发展潜力。

在备战省赛、国赛的过程中，我校芭蕾舞参赛团队所取得的巨大进步，不仅得益于自身的悟性与勤奋，同时也与赛事专家们的悉心指导密切相关。除了我校自身聘请的专家外，广州市教育局、广东省教育厅都先后为我校的参赛提供多次动员与辅导。

与此同时，在近一年的备赛过程中，学校及校领导高度重视、大力支持，教务科牵头，办公室、学生科、总务科等多部门密切沟通、多方协调，全方位保障参赛团队的备赛需求。尤其是在入围国赛决赛后，受疫情影响，专业拍摄团队在长时间内无法进入校园，学生科科长陈佶老师和学校信息化工作人员更是全身心为团队提供技术支持，协助备赛直至比赛结束。

在未来，希望我校芭蕾舞参赛团队奋勇拼搏的精神和开创性的优异成绩，能鼓舞全体教职工，以教学能力大赛为契机，以日常教育、教学、教研工作为舞台，贯彻落实“以赛促教、以赛促学、以赛促改、以赛促研”，继续深化职业教育“三教”

广州市艺术学校中等职业教育质量报告（2023 年度）

改革，踔厉奋发，笃行不怠，落实“立德树人”根本任务，践行“为党育人、为国育才”使命，为学校发展贡献更多的力量。



图 52 倪怡华副校长领衔的芭蕾舞专业教学团队荣获 2022 年全国职业院校技能大赛教学能力比赛一等奖

6.5 政策保障

我校高度重视职业指导与毕业生就业工作，积极落实《教育部关于做好中等职业学校毕业生就业服务工作的通知（教职成〔2004〕3号）》《广东省教育厅办公室关于报送2023年中等职业学校毕业生就业工作情况的通知》等政策精神，有效开展就业创业教育和就业服务工作，毕业生就业率和升学率明显提高，确保学生成人成才，以卓越的技能和才华积极回馈社会，报效祖国。

毕业生就业服务是学校职业指导工作的重要组成部分，是学校教育工作的重要内容。学校充分认识加强中等职业学校毕业生就业服务工作的重要性，加强领导，把毕业生就业服务工作作为一件大事来抓，指定专人负责统筹、协调和指导，建立健全职业指导、就业、升学服务工作体系和工作制度，充分发挥学校主体作用，专人专职从事毕业生就业服务工作。

学校加强与高等院校、用人单位的联系与合作，广泛收集信息，为学生升学就业提供个性化的咨询服务，为毕业生升学就业提供高效便捷的服务，帮助学生了解升学就业政策法规，并依据学生自身条件选择升学就业目标，为有升学愿望的学生提供信息和选择志愿的咨询服务，为有就业愿望的学生提供择业咨询。

学校认真做好毕业生就业情况的跟踪调查与跟踪服务。及时了解学生的学习或工作情况，根据《广东省教育厅办公室关于报送2023年中等职业学校毕业生就业工作情况的通知》，做好毕业生升学就业统计与上报工作，建立毕业生高考档案，及时了解高等院校、用人单位对毕业生的素质要求。

7 面临挑战

7.1 中职学校办学条件达标存在不足

学校校舍集中于上世纪末建成，按 350 名学生使用设计（当时学生 150 人左右）。根据《艺术类中等职业学校办学条件达标省级主要检测指标标准》，截至 2023 年 7 月，学校在校园占地面积、校舍建筑面积、学历教育在校生数等若干办学条件指标方面存在不足。

7.2 师资队伍建设存在不均衡

由于历史问题，学校在师资队伍建设方面存在不均衡的问题。师资力量有待进一步加强，结构有待进一步完善，学校将通过进一步科学设置岗位，充分利用学校编制，培养、引进优秀人才，实现全校人员优化目标。

广州市艺术学校

（广州大学附属艺术学校）

2023 年 12 月 8 日

学校职业教育质量数据表

表 7 人才培养质量计分卡

序号	指标	单位	2023 年	
1	毕业生人数*	人	183	
2	毕业去向落实人数	人	183	
	其中：毕业生升学人数	人	110	
	升入本科人数	人	92	
3	毕业生本省去向落实率	%	31%	
4	月收入	元	5875	
5	毕业生面向三次产业就业人数	人	9	
	其中：面向第一产业	人	0	
	面向第二产业	人	0	
	面向第三产业	人	9	
6	自主创业率	%	0	
7	毕业三年晋升比例	%		暂缺

广州市艺术学校中等职业教育质量报告（2023 年度）

表 8 教学资源表

序号	指标	单位	2023 年
1	生师比*	:	7.27
2	双师素质专任教师比例*	%	34.44%
3	高级专业技术职务专任教师比例*	%	31.11%
4	专业群数量*	个	请逐一填写专业群名称、核心专业和对产业的产业，否则无效。
	专业数量*	个	9
5	教学计划内课程总数*	门	41
		学时	39510
	其中：课证融通课程数*	门	0
		学时	0
	网络教学课程数	门	0
		学时	0
6	专业教学资源库数	个	1
	其中：国家级数量*	个	0
	接入国家智慧教育平台数量*	个	0
	省级数量	个	0
	接入国家智慧教育平台数量*	个	0
	校级数量	个	1
	接入国家智慧教育平台数量*	个	0
7	在线精品课程数*	门	0
		学时	0
	在线精品课程课均学生数*	人	0
	其中：国家级数量*	门	0
	接入国家智慧教育平台数量*	门	0
	省级数量	门	0
	接入国家智慧教育平台数量*	门	0
	校级数量	门	0
接入国家智慧教育平台数量*	门	0	

广州市艺术学校中等职业教育质量报告（2023 年度）

序号	指标	单位	2023 年
8	虚拟仿真实训基地数	个	0
	其中：国家级数量*	个	0
	接入国家智慧教育平台数量*	个	0
	省级数量	个	0
	接入国家智慧教育平台数量*	个	0
	校级数量	个	0
	接入国家智慧教育平台数量*	个	0
9	编写教材数	本	0
	其中：国家规划教材数量*	本	0
	校企合作编写教材数量	本	0
	新形态教材数量	本	0
	接入国家智慧教育平台数量*	本	0
10	互联网出口带宽*	Mbps	500
11	校园网主干最大带宽*	Mbps	500
12	生均校内实践教学工位数*	个/生	0.27
13	生均教学科研仪器设备值*	元/生	14387.14
说明：请逐一列出学校专业群及核心专业，并选择对接产业链			
1	专业群名称	核心专业	选择对接产业链
2			
.....			

广州市艺术学校中等职业教育质量报告（2023 年度）

表 9 服务贡献表

序号	指标	单位	2023 年
1	毕业生初次就业人数*	人	9
	其中：A 类：留在当地就业*	人	2
	B 类：到西部和东北地区就业*	人	3
	C 类：到中小微企业等基层就业*	人	8
	D 类：到大型企业就业*	人	0
2	横向技术服务到款额	万元	0
	横向技术服务产生的经济效益	万元	0
3	纵向科研经费到款额*	万元	0
4	技术产权交易收入*	万元	0
5	知识产权项目数*	项	0
	其中：专利授权数量*	项	0
	发明专利授权数量*	项	0
	专利转让数量	项	0
	专利成果转化到款额	万元	0
6	非学历培训项目数*	项	0
	非学历培训学时*	个	0
	公益项目培训学时*	个	0
7	非学历培训到账经费	万元	0

广州市艺术学校中等职业教育质量报告（2023 年度）

表 10 国际影响表

序号	指标	单位	2023 年
1	接收国外留学生专业数	个	0
	接收国外留学生人数	人	0
	接收国外访学教师人数	人	0
2	开发并被国外采用的职业教育标准数量	个	0
	其中：专业标准	个	0
	课程标准	个	0
	开发并被国外采用的职业教育资源数量	个	0
	开发并被国外采用的职业教育装备数量	个	0
3	在国外开办学校数	所	中职不填报
	其中：专业数量	个	中职不填报
	在校生数	人	中职不填报
4	中外合作办学专业数	个	0
	其中：在校生数	人	0
5	专任教师赴国外指导和开展培训时间	人日	0
6	在国外组织担任职务的专任教师数	人	0
7	国外技能大赛获奖数量	项	0

广州市艺术学校中等职业教育质量报告（2023 年度）

表 11 落实政策表

序号	指标	单位	2023 年	
1	全日制在校生人数*	人	655	
2	年生均财政拨款水平	元	92306.13	
3	年财政专项拨款	万元	1095.56	
4	教职员工额定编制数	人	148	
	教职工总数	人	115	
	其中：专任教师总数	人	90	
	思政课教师数*	人	4	
	体育课专任教师数	人	1	
	美育课专任教师数	人	68	
	辅导员人数*	人	高职填报	
5	参加国家学生体质健康标准测试人数	人	419	
	其中：学生体质测评合格率	%	93.56	
6	职业技能等级证书（含职业资格证书）获取人数	人	0	
7	企业提供的校内实践教学设备值	万元	0	
8	与企业共建开放型区域产教融合实践中心	个	0	
9	聘请行业导师人数*	人	4	
	其中：聘请大国工匠、劳动模范人数	人	0	
	行业导师年课时总量*	课时	480	
	年支付行业导师课酬	万元	42.35	
10	年实习专项经费	万元	0	
	其中：年实习责任保险经费	万元	0	