

# 2020 年度广州市艺术学校质量报告

2020 年 12 月 30 日

1.学校基本情况.....	1
1.1 学校概况.....	1
1.1.1 学校校名.....	1
1.1.2 学校办学性质.....	2
1.1.3 校园面积.....	2
1.1.4 学校资产.....	4
1.2 学生情况.....	4
1.2.1 招生规模.....	4
1.2.2 在校生规模.....	6
1.2.3 毕业生规模.....	6
1.2.4 学生结构.....	6
1.2.5 巩固率.....	6
1.3 教师队伍.....	7
1.3.1 师生比.....	7
1.3.2“双师型”教师.....	7
1.3.3 专任教师学历、职称情况.....	7
1.4 设施设备.....	8
【案例分享】.....	9
2.学生发展.....	10
2.1 学生素质.....	10
2.2 在校体验.....	10
2.2.1 校园文化.....	10
2.2.2 培养目标.....	11
2.2.3 社团活动.....	11
2.3 资助情况.....	12
2.4 就业质量.....	12
2.5 职业发展.....	14
【案例分享】.....	15
3.质量保障措施.....	16
3.1 专业动态调整.....	16
3.2 教育教学改革措施.....	16
3.2.1 公共基础课和教材选用.....	16
3.2.2 专业设置.....	17
3.2.3 师资队伍建设.....	19
3.2.4 课程建设.....	19
3.2.5 人才培养模式的改革.....	21
3.2.6 信息化建设.....	21
3.2.7 校企合作.....	21
3.2.8 教学资源建设.....	22
3.3 教师培养培训.....	24
3.3.1 校本研训规范.....	24
3.3.2 业务学习.....	24
3.3.3 培训形式多样.....	24
3.3.4 提升企业实践能力.....	25
3.3.5 重点突出.....	26
3.4 规范管理.....	27
3.4.1 教学方面.....	27
3.4.2 学生管理.....	27
3.4.3 后勤服务规范.....	33
3.4.4 强化安全教育.....	35

3.4.5 科研管理成效显著.....	37
3.5 德育工作.....	44
3.5.1 开设德育课程.....	44
3.5.2.开展文明风采活动.....	44
3.5.3 社团活动.....	45
3.5.4 团组织和学生会建设.....	47
3.6 党建情况.....	49
【案例分享】.....	51
4.校企合作.....	52
4.1 校企合作情况概况.....	52
4.2 学生实习情况.....	53
5.社会贡献.....	54
5.1 技术技能人才培养.....	54
5.2 社会服务、对口支援.....	56
6.举办者履责.....	58
6.1 经费.....	58
6.2 政策措施.....	59
7.特色创新.....	60
8.主要问题和改进措施.....	63
8.1 主要问题.....	63
8.2 改进措施.....	65

# 1.学校基本情况

## 1.1 学校概况

### 1.1.1 学校校名

广州市艺术学校（广州大学附属艺术学校）创办于1973年，国家级重点中等职业学校。目前，开设了舞蹈表演（芭蕾舞、中国舞、国际标准舞、歌舞）、音乐（声乐、钢琴）、美术绘画、戏剧表演（影视表演）、杂技与魔术表演五个专业，其中芭蕾舞、中国舞为广东省重点专业，国际标准舞、美术为广州市重点专业。

官方网址为：<http://gzartschool.gzhu.edu.cn/>。

官方微信服务号为：gzartschool。学校微信服务号的二维码为图 1。



图 1：学校微信服务号

官方微信订阅号为：GuangzhouArtSchool。学校微信订阅号的二维码为图 2。



图 2：学校微信订阅号

### 1.1.2 学校办学性质

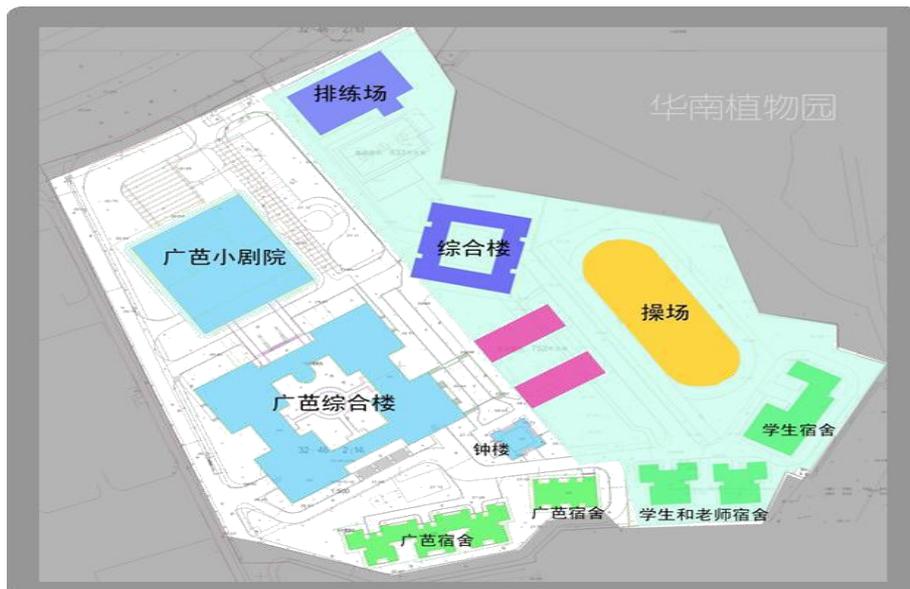
学校为广州市政府举办的公益一类事业单位，是广州市唯一一所公立的综合类艺术学校，具体由广州大学管理，业务由广州市教育局指导。学校为承担中等职业艺术类专业教育、承担后备人才的九年义务教育的公办教育机构，具有法人资格，独立承担民事责任。

学校招生对象为小学毕业生、初中毕业生。办学规模为 7 个年级，共 38 个班级，目前在册学生总数 1029 人。

学校创办于 1973 年，1999 年迁入现校址，毗邻华南植物园，2004 年通过广东省重点中等职业学校评估，2006 年始被教育部评定为国家级艺术类重点中等职业学校。

### 1.1.3 校园面积

学校占地面积 28000 m<sup>2</sup>，约 42 亩，学校与广州芭蕾舞团共用一大院，共用占地面积 47719 m<sup>2</sup>，约 71.58 亩。



学校平面图

学校占地面积 28000 m<sup>2</sup>，自有产权的建筑面积 16784.8 m<sup>2</sup>。在财政专项资金 426 万元支持下，学校租用芭蕾舞团场地约 9000 m<sup>2</sup>，使学校实际使用的建筑面积达 26107.71 m<sup>2</sup>，较上一学年度增加 112.38 m<sup>2</sup>（+0.43%）。



### 1.1.4 学校资产

学校固定资产 7430.5 万元，比上年增加 221.42 万元，教学仪器设备 829.55 元，比上年减少 25.43 万元，图书藏书 5.9055 万册。

表 1：学校固定资产、设备、图书藏书表

项目 年份	学校固定资产 (万元)	教学仪器设备 (万元)	纸质图书藏书 (万册)
2019 年	7188.63	854.98	5.8264
2020 年	7430.5	829.55	5.9055
增减	221.42	-25.43	0.791

学校固定资产 7430.5 万元，教学仪器设备 829.55 万元，纸质图书藏书 5.9055 万册。对比 2019 年固定资产增加 221.42 万元，教学仪器设备减少 25.43 万元，主要在于部分陈旧电教设备作报废处理。

## 1.2 学生情况

### 1.2.1 招生规模

学校每年招生大致在 200 人左右。2020 年招生 183 人，比 2019 年的招生数 257 人减少 74 人，具体见表 2。

表 2：学校招生专业年度对比图

专业类	方向	学制	2019 年	2020 年	相差
舞蹈表演	芭蕾舞	7 年	45	38	-7
	中国舞	6 年	56	51	-5
	歌舞表演	6 年	21	14	-7
	国标舞	3、4、6 年	41	57	16
戏剧表演	表演	3 年	0	4	4
	节目制作	3 年	0	0	0
音乐表演	声乐	3 年	35	3	32
	钢琴	3 年	22	8	14
	器乐	3 年	0	0	0
美术	绘画	3 年	33	8	-25
群众文化艺术		3 年	1	0	-1
杂技与魔术表演		3、6 年	3	0	-3

### 1.2.2 在校生规模

2020 年学校现有在册全日制在校生 1029 人，较上一学年度减少 294 人（-22.22%）。其中小学六年级学生 18 人，初中学生 331 人，高中（中职）680 人；其中校本部学生 904 人，校外教学点学生 125 人，见表 3。

表 3: 学校在校生层次人数统计表

		小学六年级	初中	高中（中职）	合计
合计		18	331	680	1029
校本部		18	301	585	904
校外 教学 点	深圳	0	10	62	72
	歌舞团	0	17	31	48
	杂技团	0	3	2	5

### 1.2.3 毕业生规模

2020 年学校有毕业生 322 人，较上一学年度增加 36 人，其中结业 4 人，毕业 318 人，毕业率 98.7%，升学率 35.7%，就业率 64.3%，对口就业率 100%，学生没有犯罪记录。

### 1.2.4 学生结构

在册学生 1029 人，其中男生 287 人，女生 742 人。

### 1.2.5 巩固率

学校巩固率在 99.9%左右，学生非正常流失率为 0.1%，巩固率较上一学年度增加 1.8%。

## 1.3 教师队伍

### 1.3.1 师生比

全校教工 163 人，其中在编 89 人，合同聘用教职工 66 人，劳务派遣务工人员 8 人；在编的专任教师 86 人，校本部师生比为 1:10，较上一学年度师生比 1:11.5 略有提升。

### 1.3.2“双师型”教师

双师型教师比例占 20.9%，在编专任教师 86 人，双师型教师数是 18 人，人数与上一学年度持平。

### 1.3.3 专任教师学历、职称情况

学校现有在编专任教师 86 人，本科学历 76 人，研究生 10 人，两者占专任教师的 100%；高级职称 31 人（占 36.1%）、中级职称 42 人（占 48.8%）、初级及以下职称 13 人（占 15.1%）。

表 4: 学校专任教师学历职称情况表

	2020 年度	2019 年度	变化趋势
本科	76	71	+7%
研究生	10	8	+25%
高级职称	31	25	+24%
中级职称	42	20	+110%
初级及以下	13	34	-61.7%

## 1.4 设施设备

学校固定资产 743.5 万元，教学仪器设备 829.55 万元，纸质图书藏书 5.9055 万册。对比 2019 年固定资产增加 90.03 万元，教学仪器设备减少 25.43 万元，主要在于部分陈旧电教设备作报废处理。

学校建有 300 兆主干校园网，文化课室 25 间、电钢琴室 2 间、美术课室 2 间、舞蹈排练场 22 间，都安装有多媒体教学设备。

## 【案例分享】

2019年9月12日上午，广州市艺术学校隆重召开了2019级新生开学典礼，2019级全体新生共257人参加典礼。来自2019级芭蕾舞专业的徐梦瑶同学代表全体新生发言，她表示：考入广州市艺术学校是她从小到大的一个梦想，如今梦想实现，她仍将接受新的挑战，以新的面貌、新的行动适应新的环境，在接下来的学习生活中努力实现新的梦想。



## **2.学生发展**

### **2.1 学生素质**

学校坚持专业与文化并重的教学理念，旨在培养德艺双馨的知识型人才，因此非常注重学生思想品德教育，通过丰富多彩的活动引领学生，开齐开足德育课，在校生犯罪率为零；强化教学常规管理，采用与普通高中相同的教材，教学与实训相结合，学生文化课合格率 87.1%，较上一年度提升 9.7%；专业课合格率 94.52%，较上一年度下降 2.66%。

### **2.2 在校体验**

#### **2.2.1 校园文化**

注重建设校园文化环境的建设和文化积淀，走“名家育人，氛围育人”模式，从激发学生的学习兴趣、增强学生学习信心、提升学生的综合素质、开阔学生的视野、构建多样课余生活等方面来丰富学生的学习生活体验。

### 2.2.2 培养目标

学校教学目标实行双轨制，既为学生的升学着想，同时兼顾学生的就业；“团校共建”是办学特色，通过学生的实训与比赛、培训，提高人才培养的质量。

### 2.2.3 社团活动

通过形式多样的社团活动，进行体验式教育。学生开展义卖、垃圾分类、跳蚤市场、运动会等活动，通过体验，培养社会意识和道德品质。



我校开展校园趣味运动会

## 2.3 资助情况

学校按上级文件要求、按标准评选国家助学金和国家免学费、义务教育阶段困难家庭寄宿学生补助金。2020 - 2021 学年资助经费 36.356 万元。

学校在收到市财政局拨付的国家助学金预拨款后，能及时、充足地将助学金发放给受助学生，减轻贫困学生的家庭经济负担。

## 2.4 就业质量

学校历来重视学生的实习就业工作。今年我校共有中职毕业生 322 人，升学就业率达到 100%，对口就业率达到 100%，学生参加普通高考升入高等教育比例达到 35.7%，学生本地就业底薪达到 3000 元左右，就业率、底薪与以往比较有所提高。

2020 届各专业学生升学、直接就业情况，见表 5。

表 5：2020 届各专业学生升学就业情况表

序号	专业	毕（结）业人数	升学就业情况			
			就业	就业%	升学	升学%
1	舞蹈表演（芭蕾舞）	36	9	25.0%	27	75.0%
2	舞蹈表演（中国舞）	38	8	21.1%	30	78.9%
3	舞蹈表演（国标舞）	46	36	78.3%	10	21.7%
4	美术绘画	32	15	46.9%	17	53.1%
5	杂技与魔术表演	1	1	100%	0	0%
6	声乐表演	66	57	86.4%	9	13.6%
7	钢琴演奏	29	21	72.4%	8	27.6%
8	器乐表演	14	14	100%	0	0%
9	影视表演	15	15	100%	0	0%
10	社会文化艺术	17	17	100%	0	0%
11	美术设计与制作	28	28	100%	0	0%

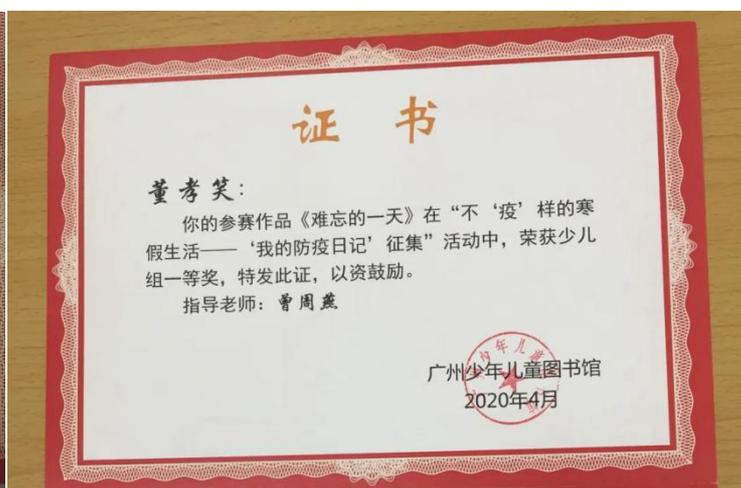
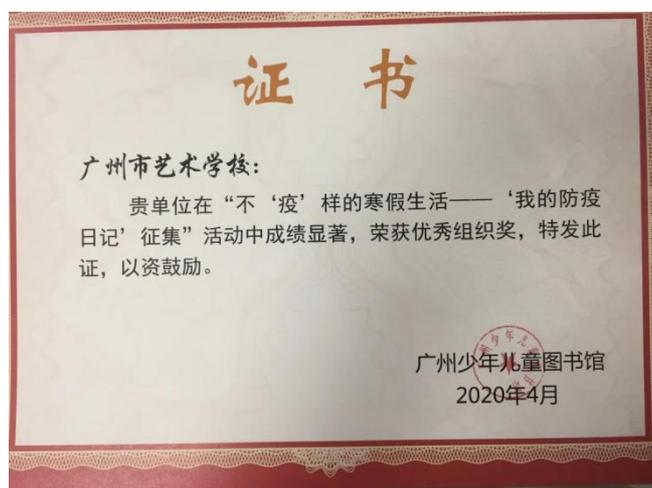
## 2.5 职业发展

学校积极开展学生职业规划工作，引导学生根据自身志向、学业情况走普通高考与直接就业之路。2020 年度的 322 名的毕业生中，有 115 名学生通过高考，考入高等院校，升学率为 35.7%。

通过实训、比赛和演出，推进学生的舞台经验，促进专业发展。我校学生的文化素质、高校与企业的表演能力、适应能力、创新能力均得到的好评，特别是得到了北京舞蹈学院、上海戏剧学院的赞誉。学校合唱团、啦啦操队多次参加省市中小学比赛获得大奖。优秀毕业生考入北京舞蹈学院、上海戏剧学院等高等专业院校，芭蕾专业 1 名毕业生加入哈尔滨芭蕾舞团。

## 【案例分享】

2020年的寒假，是一个特殊的假期。我们共同见证着新冠病毒引发的肺炎疫情下的城市、人和事，也见证着这期间我们“学防护、学知识”的不一样的阅读和学习历程。围绕教育局提出的“停课不停学”的宗旨，我校教务科、图书馆联合语文组老师组织学生参加了两个征文活动：由广东省立中山图书馆等单位联合举办的“阅读，伴我成长——2020年世界阅读日粤港澳创作比赛”以及由广州市少年儿童图书馆联合广州市教育研究院的“不‘疫’样的寒假生活——‘我的防疫日记’”征集活动。学生踊跃投稿，经语文老师指导和筛选，汇编上交“世界阅读日粤港澳创作比赛”征文160篇，“我的防疫日记”征文114篇，在“我的防疫日记”征集活动中成绩显著，学校荣获优秀组织奖，学生14人次获得一等、三等、优秀奖。



### 3.质量保障措施

#### 3.1 专业动态调整

结合本校的实际情况，在对社会需求及趋势、学校专业现状分析的基础上，在专业培养专门化方向、职业能力和教学内容安排、专业师资和实训设备建设等方面进行滚动式调整。在上一年度对影视表演专业、影视制作专业重新开展社会需求调研的基础上，2020年重新招收了影视表演专业新生。

#### 3.2 教育教学改革措施

##### 3.2.1 公共基础课和教材选用

学校按中等职业学校的要求设置公共基础课、专业课、文化课方面(参加高考)，教材的选用为：

表 6：教材的选用

类别	选用的教材
公共基础课	国家规定
专业课	1、北京舞蹈学院、星海音乐学院等通用的教材；2、校本教材
文化课	1、普通中学教材 2、校本教材（已正式出版文化校本教材 9 本）

由于舞蹈类专业、影视类专业在本专业日常学习过程中体能消耗很大可替代体育，美术和音乐专业开设体育课，并保证所有专业每天一小时的体育锻炼时间。所有专业开设计算机基础课程。

### 3.2.2 专业设置

专业设置情况，见表 7。

表 7：学校专业设置情况表

专业类	方向
舞蹈表演	芭蕾舞、中国舞、国标舞、歌舞
音乐表演	声乐、钢琴
美术	美术绘画
戏剧表演	影视表演
魔术与杂技表演	杂技表演

学校教学注重多样实训，以演带排、以排带教、以赛促练，积极推进学生的实训及比赛。实现“课堂舞台零距离，教学实践一体化”。



学生实训场所



学生实训情况

### **3.2.3 师资队伍建设**

坚持“培养、引进、外聘”相结合的发展思路，加强专业梯队建设，完善教师培养制度，提高教学科研成果数量和质量。

学校师资队伍专兼结合，校本部的师生比约 1:10，2021 年将办理公开招聘入职手续教职工共 16 人，其中专业文化老师 6 名、行政人员 10 名。教师教学成果突出，受新冠肺炎疫情影响，2020 年度我校师生共获奖项 48 项，我校教师 2020 年公开发表论文 3 篇。

### **3.2.4 课程建设**

学校重视课程建设，加强教科研建设，用教科研助推教课改。文化课教师参与语文、数学、英语的校本教材编写。

如下为校本教材：



学校正式出版的校本教材图

专业方面芭蕾舞教研组、中国舞教研组、钢琴教研组初步完成了校本教材，共编写了《芭蕾舞专业古典芭蕾基训七年制教学大纲》、《中国舞专业民族民间舞六年制教学大纲》、《中国舞专业古典舞基本功男班一年级教学大纲》、《芭蕾基训钢琴伴奏曲选》，力求形成自己的教学特色。

### **3.2.5 人才培养模式的改革**

学校的培养目标是双轨制，即就业和升学两个方向。

就业方向是为各文艺团体、企事业单位输送高素质的文艺人才，如广州芭蕾舞团、广州市歌舞团以及国外知名艺术团体。

升学方向是向高等艺术院校输送优质生源，如北京舞蹈学院、上海戏剧学院、中央民族大学、华南师范大学、广州大学、深圳大学等高等学府。

### **3.2.6 信息化建设**

学校注重信息化在教学中的应用，全部文化课教室、画室、电钢琴室及排练场安装多媒体教学设备，共计 51 间；建设独立监控网络及专业监控中心；建设并启用 OA 办公系统、微信收费管理系统、招生报考管理系统、琴房门禁管理系统、出入门禁管理系统、图书管理软件系统、人事工资管理系统、网络教学平台、电卡管理系统、档案管理系统，用于提高学校教学及办公效率。2020 年度，信息化项目下达资金 151.6 万元，其中建设为 86 万元，运维 65.6 万元。

### **3.2.7 校企合作**

加强校企合作的建设，与广州芭蕾舞团，上海歌舞团签署校企合作协议。为这些单位进行“订单式”培养，也为学生顶岗实习提供机会，由于受新冠肺炎疫情影响，大多数演出活动被临时取消，2020 年度参与广州芭蕾舞团演出 9 场次。



学生实训演出剧照图

### 3.2.8 教学资源建设

历届的实训成果（毕业汇报演出）和演出、考试、大师课等都进行资料的收集、整理、归档，建立资料库、建立精品课程，建立学校网络教学平台（<http://gzsysxx.fanya.chaoxing.com>），为线上教学提供资源和技术支撑。



学校网络教学平台界面图

### 3.3 教师培养培训

#### 3.3.1 校本研训规范

学校制定有校本研训工作方案，校本研训有目标、有步骤、有措施。教师继续教育及时布置，及时督促，及时登记。

#### 3.3.2 业务学习

学校对各教研组有明确的专题研修要求，各教研组每周结合教研活动正常开展业务培训，结合课程标准、人才培养方案、考纲等进行专题学习研讨。

#### 3.3.3 培训形式多样

受新冠肺炎疫情影响，本年度请进专家 10 人次，外出观摩交流学习 12 人次。通过培训，老师的专业水平得到很大的提升。

表 8：2020 年度学校聘请专家情况表

序号	项 目	人次	经费(元)	备注
1	聘请专家	10	7.1 万	
2	观摩交流学习	12		



### 3.3.4 提升企业实践能力

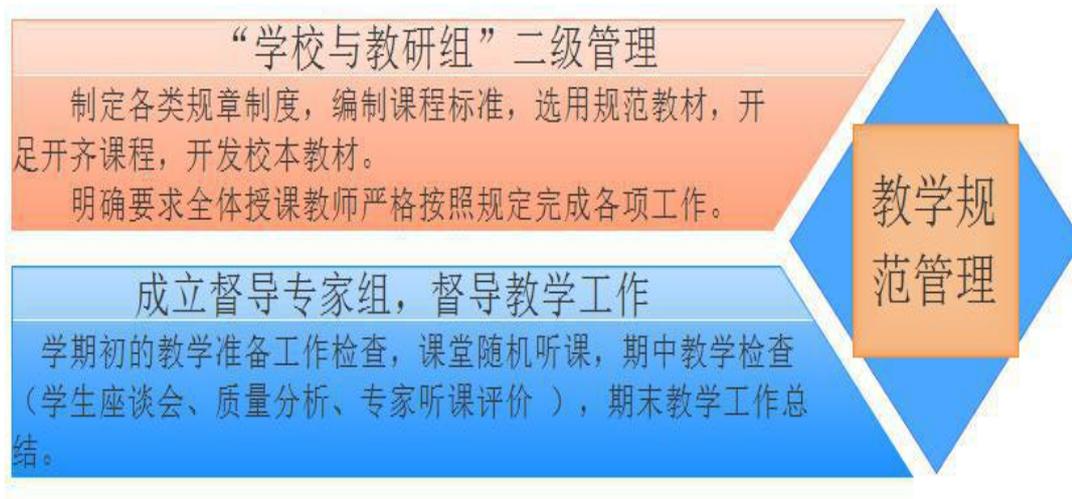
根据学校制定的专业教师下企业实践的有关规定，学校组织教师按要求利用假期到相关企业实践锻炼。

### 3.3.5 重点突出

学校制定了专业带头人、骨干教师培养计划，以及骨干教师、青年教师培训制度，积极组织教师参加各级、各种培训，2020 年学校教师参加各种培训 286 人次。

## 3.4 规范管理

### 3.4.1 教学方面



### 3.4.2 学生管理

一是配备专职生活老师。每班除了配备一名班主任外，小学六年级至初三年级以下的班级配备四名生活老师。目前全校生活、值班老师人员有 13 名。他们每天 24 小时值班，对学生细心耐心、无微不至的关怀。

二是校园文化有声有色。



中国舞场演出剧照图



学校艺术节绘画大赛作品展示图



### 美术专业学生外出写生

三是专项教育有保证。开展预防“艾滋病”专题全校学生讲座、《预防校园暴力》法制教育讲座、全校学生消防演习训练等专项教育活动。

# 抵制校园欺凌 共建和谐校园

### 什么是“校园欺凌”

校园欺凌是指同学间欺负弱小、言语羞辱及敲诈勒索甚至殴打的行为等。发生在学校校园内、学生上学或放学途中、学校的教育活动中，由老师、同学校外人员，蓄意运用语言、肢体力量、网络、器械等，针对师生的生理、心理、名誉、权利、财产等实施的达到某种程度的侵害行为，都算作校园欺凌（暴力）。



### 面对“欺凌”该怎么办

#### 受到欺凌应该怎么做

当受到欺凌时，最好不要表现出害怕或哭泣，这样会让欺凌你的人觉得你很好欺负而继续欺负你。



#### 当他人受到欺凌时

碰到“下贱”者应尽量保持镇静，不要惊慌，有勇有谋地保护自己。无论如何一定要记住“下贱”者的人数和体貌特征，以便事后及时报警或报告老师。告诉学生们，最好是运用自己的智慧与坏人进行周旋，达到既能保护自己，又能巧妙制服坏人的最佳效果。



### 该如何预防校园欺凌

第一、在威胁与暴力来临之际，首先告诉自己不要害怕。要相信邪不压正，终归大多数的同学与老师，以及社会上一切正义的力量都是自己的坚强后盾，会坚定地站在自己的一方，千万不要轻易向恶势力低头，而一旦内心笃定，就会散发出一种强大的威慑力，让坏人不敢贸然攻击。

第二、大声地提醒对方，他们的所作所为是违法违纪的行为，会受到法律严厉的制裁，会为此付出应有的代价，在确保自身安全的前提下大声呼喊求救。

碰到“下贱”者应尽量保持镇静，不要惊慌，有勇有谋地保护自己。无论如何一定要记住“下贱”者的人数和体貌特征，以便事后及时报警或报告老师。告诉学生们，最好是运用自己的智慧与坏人进行周旋，达到既能保护自己，又能巧妙制服坏人的最佳效果。

第三、如果受到伤害，一定要及时向老师、警察申诉报案。不要让不法分子留下“这个小孩好欺负”的印象，如果一味纵容他们，最终只会导致自己频频受害，陷入可怕的梦魇之中。

告诉大家：千万不要因为一时害怕而选择怯懦，不报警只能助长“下贱”者的嚣张气焰，他们不仅会不停地来纠缠你，而且还会继续危害其他同学。

### 面对暴力 我该怎么办？

#### 在校内欺凌事件中我该怎么办

独自面对时  
一个人遇到突发欺凌状况，要尽快走开。通常施暴者只是图发泄不快，如果你没有反应，对方往往不会再纠缠。如果对对方突然出手或者追逼，立刻向最近的人群奔去。

大声说出来  
如果已经遇到校园欺凌，要勇敢地和老师、学校或权威部门反映。告诉他们施暴者是谁；他们具体做了什么；在哪里；什么时候；持续多久了；对自己造成了怎样的困扰。

向父母倾诉  
或许你会担心他们反应过度，但是他们依旧是最愿意帮助你的人。

打理好自己的情绪  
遭遇欺凌并且克服它带来的伤害并不是一件简单的事情，所以如何摆脱校园暴力带来的心理阴影是每个受害者都需要面对的困境。尽量尝试着表现的和平常一样，自嘲或幽默地调侃会减弱不安的情绪，或者跟自己信任的人积极交流，罗列出积极的目标，并且努力实现它们。这样带来的成就感会增加你的底气。

### 校园欺凌的主要行为

辱骂、中伤、谩骂、恐吓、造谣

殴打、打骂及羞辱

网上传播侮辱人身攻击

毁坏财物

恐吓、威胁、逼出受害者

损坏受害者财产

### 反校园欺凌 我们应该这样做

1. 不参与、不围观校园欺凌行为。
2. 及时制止校园欺凌行为。
3. 妥善解决欺凌。
4. 宣传校园欺凌行为的危害。
5. 积极参加反校园欺凌的活动。

# 艾滋病防治知识宣传栏

#### 01 什么是艾滋病？

1. 艾滋病是一种病死率很高的严重传染病，它的医学全称是“获得性免疫缺陷综合征”（AIDS）。这个名称表达了三个定义：第一，获得性：表示在病因方面是后天获得而不是先天具有的，是由艾滋病病毒（HIV）引起的传染病；第二，免疫缺陷：主要是病毒造成人体免疫系统的损伤而导致免疫系统的防护功能减低、丧失；第三，综合征：表示在临床症状方面，由于免疫缺陷导致的多种系统的机会性。

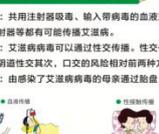


#### 02 艾滋病有什么传播途径？

血液：共用注射器吸毒、输入带病毒的血液或者血液制品、使用被污染的针头、注射器等都有可能传播艾滋病。

性交：艾滋病病毒可以通过性交传播。性交传播艾滋病的风险以肛门性交为最大，阴道性交其次，口交的风险相对前两种方式小。

母婴：由感染了艾滋病毒的母亲通过胎盘、产道和哺乳传给胎儿或者婴儿。



#### 03 艾滋病可以治疗吗？

尽管目前艾滋病还不能治愈，但还是可以治疗的。得了艾滋病应针对症状、及时地、积极地进行治疗，如得了肺炎，就要及时地排痰治肺；得了感冒，要抓紧把感冒治好。而且，目前已经有了抗病毒治疗方法，能够完全杀灭体内的艾滋病病毒，但可以有效抑制它的繁殖，这样就可以大大延长艾滋病病毒感染者的寿命。



#### 04 艾滋病有哪些症状？

从感染艾滋病病毒到发展成艾滋病患者，可分为三个时期：

(1) 急性感染期。一般在感染艾滋病病毒后2-6周出现。表现为发热、咽痛、淋巴结肿大、皮疹等。一般持续约两周自行消退。但不是所有的人都会有明显的急性感染期，出现率约为50%-75%。此期感染者具有传染性。

(2) 无症状感染期。其特点是没有明显的症状，是艾滋病的潜伏期。潜伏期内的艾滋病病毒感染者具有传染性，又称作艾滋病病毒携带者。这时的艾滋病病毒抗体阳性检出率几乎达100%。

(3) 艾滋病期。表现为全身症状，如持续不规则低热；持续性全身淋巴结肿大，特别除颈部淋巴结外，全身有两处以上部位淋巴结肿大，一般1厘米大小，不疼痛；持续性腹泻；三个月内体重下降10%以上；盗汗、初期为夜间出现，继而发展到白天也存在；极度乏力、记忆力减退、反复头痛、反应迟钝乃至痴呆；出现肺炎、结核、肠炎等，甚至肿瘤。艾滋病病毒抗体阳性。



#### 05 一般的日常生活接触会感染艾滋病病毒吗？

日常生活接触不会感染艾滋病病毒的。下面这些行为，都不会传播艾滋病病毒：

- (1) 与艾滋病病毒感染者握手、拥抱、礼节性接吻；
- (2) 与艾滋病病毒感染者一起吃饭、喝饮料以及共用筷、勺子；
- (3) 与艾滋病病毒感染者一起使用公共设施，如厕所、游泳池、公共浴池、电话机、公共汽车；
- (4) 与艾滋病病毒感染者一起居住、劳动、共用劳动工具；
- (5) 购物、使用钞票；
- (6) 咳嗽、打喷嚏、流泪、出汗、擦汗、擦泪；
- (7) 蚊子、苍蝇、蟑螂等昆虫叮咬。



#### 06 怀疑自己得了艾滋病，到哪里去检测？

一般来说，可到具有初筛资格的县级以上疾病预防控制中心HIV抗体检测。确诊须到市疾病预防控制中心（CDC）检测。

注意：我们说，要早发现，早治疗，早预防。



#### 07 如果感染了艾滋病病毒，怎么办？

如果不幸感染了艾滋病病毒，生活和情绪可能会受到很大干扰。但是，感染了艾滋病病毒，并不等于就是艾滋病病人。艾滋病病毒在体内有很长的潜伏期。感染者潜伏期内跟健康人没有什么两样。关键是要延缓发病时间。只要你做到以下几点，就可以保持免疫力不下降太快，艾滋病病毒数量不增加太快：

- (1) 接受事实，不自暴自弃。保持心理的平衡和乐观的情绪；
- (2) 定期到医院检查，接受医务人员指导；
- (3) 避免感染和皮肤破损，积极进行有针对性的治疗；
- (4) 如果你的身体状况良好，完全可以继续工作。有工作、能劳动，既有利于自己的心理健康，也可保持经济的来源；
- (5) 坚决改变高危行为；
- (6) 保证充分的营养和充足的休息；
- (7) 戒烟戒酒，适当锻炼身体，过有规律的生活。这样将会大大延缓艾滋病的发作，延长寿命。要相信，人类总有一天会战胜艾滋病病毒的。



学校预防“艾滋病”、“抵制校园暴力”专题宣传图



学校消防演练实况图

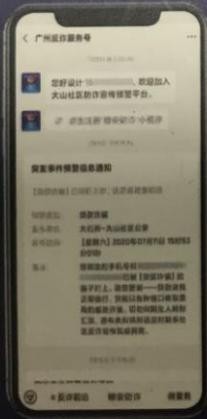
# 防范诈骗 你我同行



## 第一步

扫码关注「广州反诈服务号」

- 1 了解新发高发诈骗手法
- 2 学习识骗防骗技巧
- 3 解析典型案例



## 第二步

扫码关注「穗安防诈」

- 1 成为广州反诈中心保护人群
- 2 开启公安防骗提醒
- 3 精准推送防骗预警

## 如遇诈骗

请第一时间拨打  
**87239696**  
向公安机关求助



科艺社区  
黄程

学生防诈骗教育

### 3.4.3 后勤服务规范

#### 一是后勤服务有保障

1

及时做好各类评比资料的整理与现场准备。

2

按照规范程序完成各类专项资金、年度预算资金的政府采购工作。

3

及时维修教室宿舍水电设施、办公桌椅等各类公用设施。

4

根据需要及时采买，保障供应各类办公用品及教学实验物资。

5

按上级要求及时完成各类材料报送与数据上报。

#### 二是财务运行有秩序

先申报、后  
实施的运行  
制度

用款有计划，收  
支有标准，分析  
有资料，监督有  
要求。

财务管理严格执行财务  
法规，规范设立总账、  
现金出纳会计

### 三是公务活动规范化

公务刷  
卡

学校严格按照上级要求认真做好公  
务消费刷卡工作

接待管  
理

严格公务消费接待管理规定的执行

三公经  
费

三公经费持续保低位运行

### 3.4.4 强化安全教育

学校坚持“常防不懈”的安全稳定工作原则，先后组织各种活动：



在迎接多部门开展的安全工作大检查活动中，我校安全工作获充分肯定。

学校进一步强化依法治校和综合治理工作意识，与教育局、广州大学、街道签订委任状、责任书，组织开展了法治教育宣传、国家安全、抵制校园欺凌、禁毒图片展、观看禁毒影片、预防艾滋病等专题教育活动，师生违法犯罪率为零。



学生听讲座的实况图

### 3.4.5 科研管理成效显著

学校科研围绕着校企合作，现代学徒与实训、实习，专业与文化教学等，开展创作、撰写论文、制作。



2020年由于疫情原因，上半年未进行实训演出、比赛活动。下半年，共完成实训演出、比赛14场。其中，芭蕾舞专业、中国舞专业学生共计102人，参加2020年GDC青少年舞蹈比赛（华南赛区），比赛中共获奖21项，其中芭蕾舞专业学生共获奖16项，31名学生晋级全球总决赛名额。中国舞专业学生共获奖5项，9名学生晋级上海总决赛名额。

美术专业组织学生参加了广州市中职学校2020—2021学年“文明风采”活动，有十多位学生参加了“出彩”主题才艺展示项目，学生根据自己的特长进行了素描，色彩的主题创作，学生参与的积极性高，通过比赛进一步提高了学生的创作水平。

9月，校企合作大型原创芭蕾舞剧《浩然铁军》入围第十二届中国舞蹈“荷花奖”舞剧评奖比赛活动，我校芭蕾舞专业学生孙嘉禄、徐岚、陈绍龙随团赴上海参与比赛。



10月至11月，芭蕾舞、中国舞、国标舞三个专业共计约30多个节目参与了4场校企合作“周末剧场”的演出活动。12月13日至31日期间，校企合作剧目《天鹅湖》、《胡桃夹子》分别在深圳保利剧院、珠海大剧院、广州中山纪念堂、广州大剧院等地进行演出，我校芭蕾舞专业学生孙嘉禄、徐岚、周炳男、韩子萱、杨子欢、何麓溪、李冰冰、陈焯欣、江南蝶、张嘉雯、马佳琪、刘雅雯等参与演出。



11月下旬，芭蕾舞、中国舞、歌舞、国标舞、音乐等专业在广州芭蕾舞剧场举行了毕业晚会，为毕业班的学业画上完美的句号。

12月，由广州市教育局主办、我校承办的第三届青少年舞蹈教育教学成果展示暨艺术教育交流活动隆重举行。本届活动由五个部分组成：

（一）舞蹈空间：邀请舞剧《永不消逝的电波》的主创团队——上海歌舞团团长陈飞华、上海歌舞团荣典·首席演员朱洁静、上海歌舞团荣典·首席演员王佳俊，与全市中小学校美育教师及各区教育局、少年宫美育工作者共约150人，在广州红线女艺术中心举行了一场见面分享会，三位艺术家向教师代表们分享了创作舞剧时，在舞蹈编导、音乐、舞美等方面的创作历程及背后的故事，给大家带来许多的启发与收获。



（二）舞蹈观摩：12月5日下午，组织全市中小学校美育教师及各区教育局、少年宫美育工作者等人员一同在广州大剧院观摩舞剧《永不消逝的电波》。此次活动不仅是对美育工作者的师资培训，同时也是一次宝贵的红色教育，具有十分重要的意义。



（三）名师讲堂：12月9日，活动邀请潘志涛老师、汪浏老师、王海英老师、蔡茵老师以及我校校长眭美琳等专家从舞蹈的审美、舞蹈与文化遗产、舞蹈的创作创编、舞蹈的教学方法等多个维度为全市中小学美育教师代表共约200余人进行专题讲座，在开拓美育教师教育教学新视野的同时，更提升了艺术教育理论实践水平。





（四）中小学参加展演作品指导教师座谈会：汪浏、王海英、蔡茵、邢多里、眭美琳、德力格尔以及参加展演的中小学指导教师代表紧紧围绕舞蹈作品编创、排演和美育教育教学工作等方面展开深入研讨。

（五）12月19日、20日，是本次活动的重磅内容——艺术教育成果展示。受疫情影响，本次活动采取节目录制、网络展播的形式进行与前两届活动不同的是，本届活动新增了专家点评环节，邀请潘志涛老师、倪怡华老师、邢多里老师、成兵老师、蔡茵老师、龙云娜老师从专业角度为展演节目进行点评。

线上艺术教育成果展示引起了广州市乃至全国美育工作领域、艺术院校同行的热烈关注，截止12月20日晚24

点，中职组展演观看共 153157 人次，中小学组展演观看共 112176 人次，累计超过 26.5 万人次。

活动结束后，作为该活动承办单位，我校向所有参与的老师发出调查问卷，老师们对活动给予了积极反馈，活动满意度达 100%，认为通过活动对现任职工作有提升作用的人数达 100%，老师们还主动分享了此次参与活动的心得体会。

第1题：对于本次活动的举办，您是否满意： [单选题]

选项	小计	比例
非常满意	50	81.97%
满意	11	18.03%
一般	0	0%
不满意	0	0%
本题有效填写人次	61	



第2题：您对本次活动的哪个环节印象深刻： [多选题]

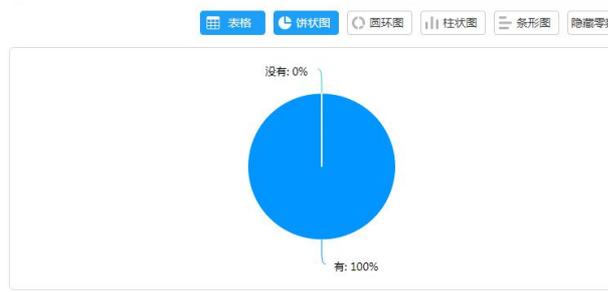
选项	小计	比例
舞蹈空间—舞剧主创人员见面会及舞剧观摩	49	80.33%
“名家讲堂”—专家名师讲座	39	63.93%
节目展演	27	44.26%
本题有效填写人次	61	

[查看多选题百分比计算方法](#)



第3题：通过活动，对您个人或现任职工作有无起到提升作用： [单选题]

选项	小计	比例
有	61	100%
没有	0	0%
本题有效填写人次	61	



词频分析

第5题：本次活动您最大的体会是什么？

关键字	数量	舞蹈	专家	创作	艺术	教育	视野	舞剧	音乐
数量	17	6	5	5	4	4	4	4	4
关键字	活动	讲座	专业	内容	美育	老师	魅力	时代	交流
数量	4	3	3	3	3	3	2	2	2
关键字	教育用	艺校	教师	机会	领域	满满	交流	学到	
数量	2	2	2	2	2	2	2	2	
关键字	优秀	指导	文化	培训	作品	教学	管理	观摩	
数量	2	2	2	2	2	2	2	2	



本次活动对促进校际交流、成果展示、理论探讨、实践碰撞提供了一个良好机会，为推动全市美育教育水平不断迈向更高水平发挥了积极作用，活动取得较为显著的成果！



## 3.5 德育工作

### 3.5.1 开设德育课程

学校开设了《心理健康课》、《职业生涯规划》、《职业道德与法律》等专项德育课程，对学生进行思想品德和法治教育；学校将德育工作融入到各门课程教学当中去；每学期均开设德育主题班会观摩活动，每周一全校学生开展升旗仪式进行爱国主义教育。



升旗仪式

### 3.5.2.开展文明风采活动

举办了全校学生艺术节，丰富学生校园生活。

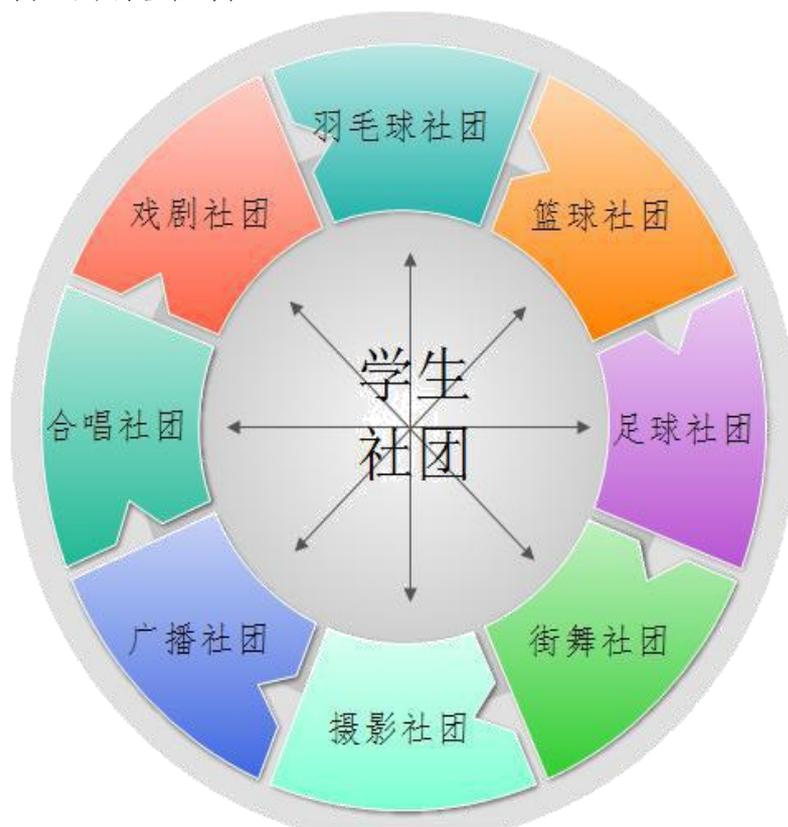




师生观看艺术节

### 3.5.3 社团活动

学校常设有八个学生社团，利用周末和周二下午班团活动时间，开展活动。



学生社团情况图



学生社团活动

### 3.5.4 团组织和学生会建设

共青团组织始终把培养中国特色社会主义事业建设者和接班人作为根本任务，把巩固和扩大党执政的青年群众基础作为政治责任，把围绕中心、服务大局作为工作主线。进入新时代，作为党领导的先进青年的群团组织，作为党的助手和后备军，校团委高举习近平新时代中国特色社会主义思想伟大旗帜，旗帜鲜明地坚持党的领导，坚持和增强党的群团工作的政治性；坚定不移地贯彻党的方针路线，积极培育、弘扬与践行社会主义核心价值观；以“四级育人体系”为抓手，不断深化典型育人理念，大力提高团员青年的思想政治素质。



我校胡冰、叶锦仪同学分别被评为  
广州大学 2019-2020 年度优秀共青团干部、优秀共青团员

我校学生会在主席同学、副主席同学的组织带领下，团委学生会社团联各部门委员、干事团结一心，围绕校团委总体工作布署，结合我校学生的实际情况，抱着“全心全意为同学服务”的宗旨，同全校广大学生，有计划、有组织、有秩序、有目的地开展校内外各项工作。



学生会 2020 年拓展活动

## 3.6 党建情况

### 3.6.1 党建情况

学校现有党员 58 人（含退休党员 15 人）。学校党总支通过同步大学政治学习、业务学习、组织生活会等活动，为学校持续健康高质量发展提供坚强组织保障，努力提升党建工作新水平、开创基层党的建设新局面。

2020 年，重点做好校园防控，坚持领导靠前指挥和带班，不间断实行 24 小时校园值班值夜制度和值守工作，确保防疫抗疫工作落到实处，保障师生员工健康安全。

多方面发挥教工党支部战斗堡垒作用和党员先锋模范作用，积极推进党员回社区报到并开展防疫抗疫、创文宣传、垃圾分类等服务工作，党员教师发挥专业特长，创作抗疫题材歌曲、录制励志舞蹈抖音视频。

加强引领创新，保障教学质量。结合中职艺术专业特点，创新教育教学方法，做到线上专业教育教学不断线，抓好小学、初中、中职等阶段的教学计划、组织和检查，落实阶段性教学测验。



坚持理论中心组学习制度



严肃“三会一课”等组织生活

## 【案例分享】

为了促进学校校园文化艺术的发展，提升我校学生专业艺术素养，丰富校园文化生活，我校于2019年10月14日至15日举办了第二届校园文化艺术节。

本届校园文化艺术节以“献礼祖国70华诞，梦想从这里开始”为主题，是我校校园文化生活中的一次盛会，共设置独舞&双人舞组（芭蕾舞、中国舞、现代舞）、独舞&双人舞&群舞组（国标舞、芭蕾舞、中国舞、现代舞）、音乐歌舞组（声乐、钢琴、歌舞）、美术画展、文化课组（经典诵读、手抄报）以及优秀节目展演等项目，一共有8个专业327个节目参加活动初选，最终经过选拔，144个节目进入决赛，活动整体较之首届艺术节更为成熟。

恰逢新中国成立70周年，我校师生同抒爱国情，礼赞新时代，营造出学校积极向上、清新高雅的文化艺术教育氛围，丰富了同学们的校园文化生活，既为同学们提供一个表现自我、展示才华的舞台，也为祖国70华诞献出一份教育成果礼物，进一步推动了我校艺术教育的发展。



## 4.校企合作

### 4.1 校企合作情况概况

深化产教融合和校企合作，充分发挥与广州芭蕾舞团的团校整合优势。本学年开展学生毕业晚会和实训演出 9 场次，选送学生参与广州芭蕾舞团校企合作剧目演出活动共 26 人次，舞蹈表演专业、音乐专业学生全面参与舞台实训实践，培养和锻炼了学生的舞台经验。

与广州芭蕾舞团校企合作项目——大型原创芭蕾舞剧《浩然铁军》作为广东省唯一入围的剧目参加第十二届中国舞蹈“荷花奖”舞剧评奖终评展演，切实发挥了人才培养、社会服务功能。



校企合作项目——大型原创芭蕾舞剧《浩然铁军》  
参加第十二届中国舞蹈“荷花奖”舞剧评奖终评展演

## 4.2 学生实习情况

近几年我校广泛建立校外实训基地，加强了与企业之间的合作，为学生实训实习学习提供了良好的平台。在学生实习工作中，学校根据上级要求，严格执行《职业学校学生实习管理规定》，详细制定学生顶岗实习计划，签订顶岗实习三方协议书，选择合法经营、管理规范、实习设备完备、符合安全生产法律法规的实习单位安排学生实习，并选派优秀指导老师跟踪指导，学生实习率达到 100%。



学生演出剧照图

## 5.社会贡献

### 5.1 技术技能人才培养

学校虽然是中等职业学校，上级拨款仍按照职业学校拨款，但学校顺应学生、家长及社会的实际需求，办学方向逐渐走向艺术中学，学校克服办学定位和办学条件等资源有限的困难，2020年学生高考升学取得较好成绩：2020年毕业生322人中，报名参加普通高考273人，报考率84.5%，根据尚不完整统计，升学率35.7%，本科上线率为27.1%（其中校本部本科上线率为61.8%）；在2020年参加高考的273名毕业生中，有4人考上北京舞蹈学院，1人考上上海戏剧学院（这两所高校是艺术类的最高点学府，相当于普通高考的清华、北大），还有共9人考上星海音乐学院、沈阳音乐学院、浙江音乐学院、四川音乐学院等四家国内艺术类知名学府。

受新冠肺炎疫情影响，2020年度我校师生外出参加比赛较少，共获奖项48项，我校教师公开发表论文3篇。



### 铭记师恩 感念母校

老师们好~我是13芭蕾于娜，我和同学们即将奔赴新的环境学习拼搏。现在由于疫情关系，我们没能回到学校里见各位老师，所以想在教师节之际用信件的方式代表13芭蕾全体学生向我们付出的广艺大家庭、校领导、全体老师们，对你们的辛勤教诲和陪伴传达真诚的感谢与祝福

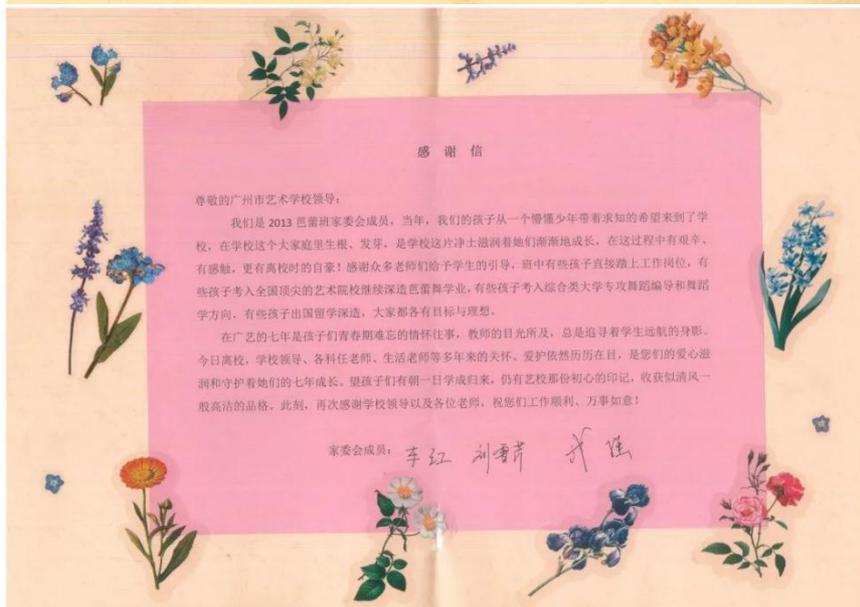
我今年与两位同学一起被录取到北京舞蹈学院芭蕾舞专业，班里其他同学也取得了不错的成绩，我们是特殊的一届毕业生，没能有一张与老师们在一起的毕业合照，虽有遗憾，但这更使我们要在心中铭记师恩，艺考之路曲折而漫长，没有排练厅练功，我们就会在家里按上把杆、铺上地毯，怀念着从前有老师在身边教导我们的美好时光，虽然有种种的困难，但我们也传承了老师们的谆谆教诲和拼搏精神！

是您们的教诲使我们成长，是您们的耐心使我们变得优秀，是您们带领着我们四处奔波演出比赛，使我们的奖杯和阅历一点一点的增加，也是您们教我们如何做人、如何在艺术金字塔的顶尖生活……今天我们都身在遥远的地方，您们给予我们的昨天，折叠成记忆的小船，任意飘落在思念的心湖里。

还记得毕业晚会时，一直默默付出的倪怡华副校长；全程张罗毕业演出的孙欣老师和徐晨老师；与我们共同紧张但还在排练中像妈妈一样叮嘱和宽慰我们的刘娜军老师和张寅老师；从台前到幕后像精神支柱般指导、鼓励我们的汪俊老师和王志伟老师……感谢14~15级师弟师妹与全体芭蕾舞老师们合力一起完成我们13芭蕾的毕业晚会，使得我们的晚会能够顺利又精彩，有了超出预期的呈现。

一日为师，终生为“母”！老师您就像我们的妈妈一样，扶着我们这些小屁孩们，感谢老师们这七年来对我们的教诲与付出，现在的我们已经毕业啦~如今的我们都已经考上了自己理想的大学和喜欢的工作，请老师们放心吧！祝老师们教师节快乐！愿您们事事顺心，祝您们身体健康，越来越美丽、帅气~，再次感谢广艺的所有老师们，我们在大学和工作会更加努力的！愿母校越来越好，我们会不忘师恩，在以后回校见老师的时候变成更优秀的自己。

13芭蕾学生代表：于娜



### 感谢信

尊敬的广州市艺术学校领导：

我们是2013芭蕾班家委会成员，当年，我们的孩子从一个懵懂少年带着求知的希望来到了学校，在学校这个大家庭里生根、发芽，是学校这片净土滋润着她们渐渐地成长，在这过程中有艰辛、有感触，更有离校时的自豪！感谢众多老师们给予学生的引导，班中有些孩子直接踏上工作岗位，有些孩子考入全国顶尖的艺术院校继续深造芭蕾舞学业，有些孩子考入综合类大学专攻舞蹈编导和舞蹈学方向，有些孩子出国留学深造，大家都各有目标与理想。

在广艺的七年是孩子青春难忘的情怀往事，教师的目光所及，总是追寻着学生远航的身影。今日离校，学校领导、各科任老师、生活老师等多年来的关怀、爱护依然历历在目，是您们的爱心滋润和守护着她们的七年成长。望孩子们有朝一日学成归来，仍有艺校那份初心的印记，收获似清风一般高洁的品格。此刻，再次感谢学校领导以及各位老师，祝您们工作顺利、万事如意！

家委会成员：李红 刘雪芹 刘强

## 2020 届毕业生及家长感谢信

## 5.2 社会服务、对口支援

由广州市教育局主办、我校承办的第三届青少年舞蹈教育教学成果展示暨艺术教育交流活动邀请了北京舞蹈学院附属中等舞蹈学校、上海戏剧学院附属舞蹈学校、广东舞蹈戏剧职业学院、深圳艺术学校、澳门演艺学院舞蹈学校、广州市艺术学校（广州大学附属艺术学校）等6所专业学校，广东广雅中学、广州市执信中学、深圳高级中学、广州市越秀区铁一小学、广州市天河区先烈东小学、广州市海珠区同福中路第一小学及上海市学生艺术团仲盛舞蹈团等7所中小学校或学生舞蹈团体共同参与。我校发挥专业专长，积极对接广州市青少年艺术教育需求，开展了舞蹈空间、舞剧观摩、名师讲堂、座谈交流、成果展示展演等线上线下活动，共吸引近27万人次参与。

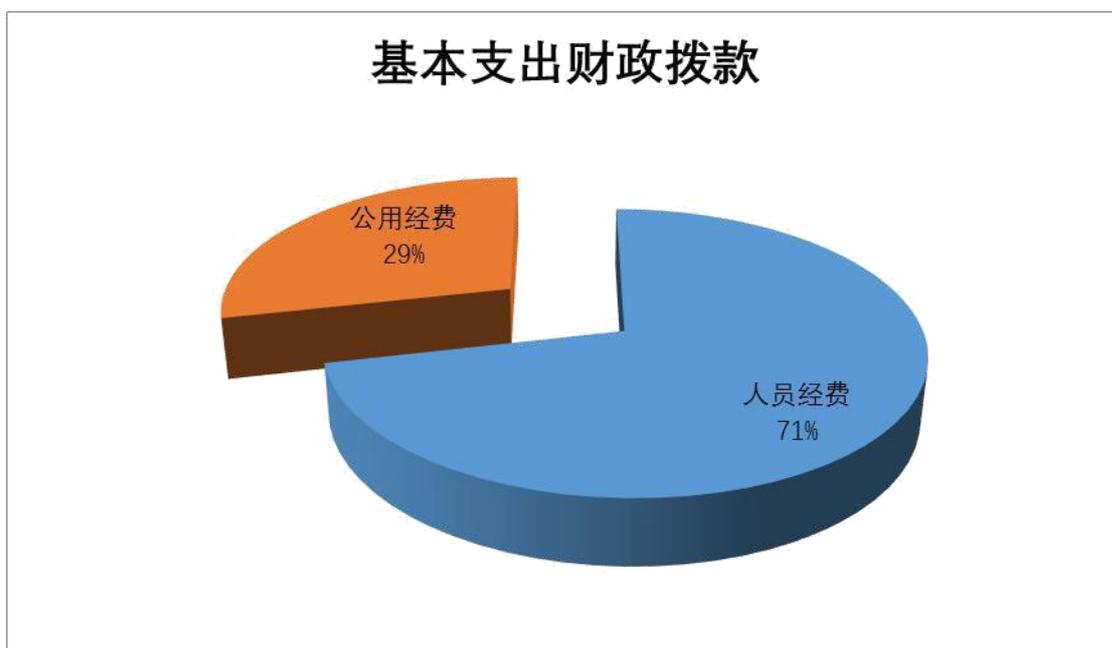


第三届青少年舞蹈教育教学成果展示暨艺术教育交流活动

## 6.举办者履责

### 6.1 经费

我校 2019 年政策性经费（教育经费）按预算下发，100%落实。生均拨款按财政对学校的经常性拨款（人员经费和公用经费）计算为 10950 元/生\*年。



学校基本支出财政拨款比例图

2019 年项目经费拨款共计 1533 万元（其中内涵建设 409.52 万元，基建维护及设备购置 606.48 万元，信息化及其他 517 万元）。

## **6.2 政策措施**

广州市政府历来非常重视职业教育的发展，政府将职业教育纳入经济社会发展“十三五”规划，出台各类文件将职业教育列入政府对相关部门的考核目标；重视职业教育毕业生的质量，每年都进行毕业生评价工作。

学校办学有充分的自主权，学校编办核定的编制数为 148 人，2020 年年末我校实际拥有编制人数 89 人。

根据学校编制情况，为满足学校教学及发展需要，2019、2020 年分别开展公开招聘以保证学校教育教学工作的正常开展。

## 7.特色创新

“团校共建，课堂舞台零距离，教学实践一体化”是我校的办学特色，教学与实训紧密衔接的办学模式，使2020年度工作呈现出以下的亮点与特色。



学生实训演出剧照



学生参加比赛获奖

学校与广州芭蕾舞团共处一大院，实施“团校共建”战略，资源共享。



#### 学生实训基地--广州芭蕾舞团剧场

实施“团校共建”战略后，既有效解决学校“用地面积不够”、“建筑面积不够”、“实训场地不足”等问题，又使我校学生有更多实习、演出、就业的机会。如：开展高雅艺术进校园、进社区，合作单位包括广州大学、东莞理工学院、华南师范大学附中、佛山一中、五邑大学等院校；共同参加 CCTV 和广东卫视春晚节目录制等活动演出；向芭蕾舞团、歌舞团等舞蹈院团输送优秀毕业生等。



学生在实训基地演出剧照图

在“团校共建，课堂舞台零距离，教学实践一体化”办学理念下，我校学生共获奖项 43 项，其中国际级 1 项、国家级 9 项、省级 4 项、市级 29 项。

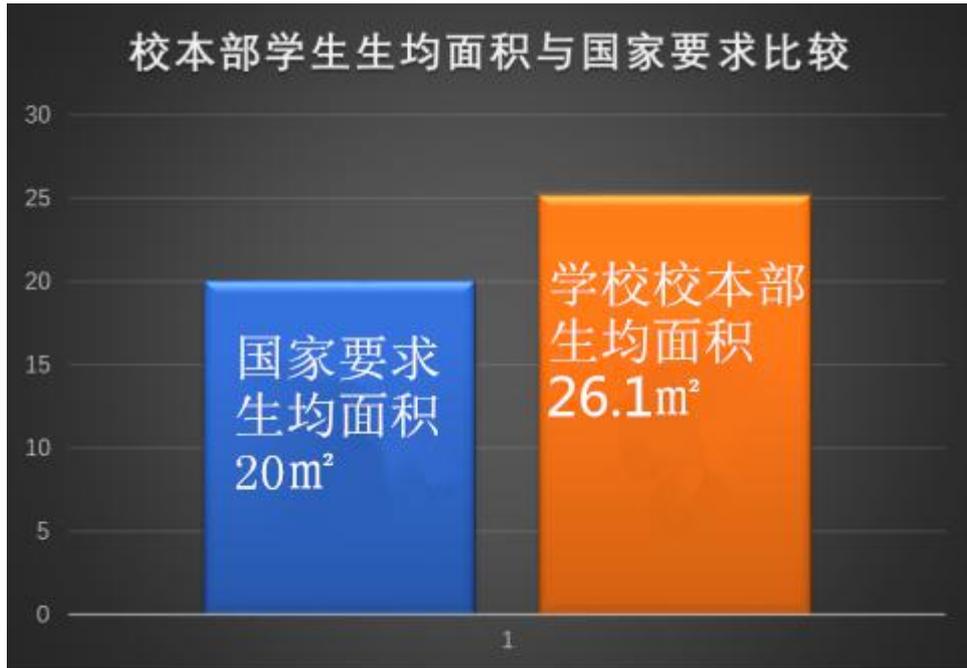
## 8.主要问题和改进措施

### 8.1 主要问题

一是师资力量有待加强，结构有待完善。2020 年我校 89 名在职在编教职工，另需聘用劳动合同制教职工 28 人、劳务派遣 8 人、临时聘用代课教师 38 人，将通过公开招聘编制人员，逐步减少编外教职工，完成全校人员优化。

二是学校建筑面积不够。按国家生均 21.81 m<sup>2</sup>的规定，校本部在册学生 1029 人计，建筑面积应达 22442 m<sup>2</sup>，学校自有产权建筑面积仅为 16784.8 m<sup>2</sup>，未达到国家规定。

按国家建筑面积的要求，校本部只能容纳学生约 800 人。通过租用芭蕾舞团场地约 9000 m<sup>2</sup>，使学校实际使用的建筑面积达 26107.71 m<sup>2</sup>，校本部学生生均建筑面积约 26.1 m<sup>2</sup>，符合国家标准要求。



学校本部学生生均面积与国家标准对比图

三是学校建筑时间较长，建筑陈旧，教学楼设施老旧，校园环境品质较低。为改善，学校积极向上级主管单位和政府部门申报“扩容提质”建设项目，计划新建学生生活楼（宿舍和食堂一体），用于解决学生的住宿和用餐问题；改造提升原有建筑，科学设置教学、办公场所；进行学校微改造，打造更好的育人条件和育人环境。

## 8.2 改进措施

### 改进措施

新建学生生活楼（宿舍和食堂一体），用于解决学生的住宿和用餐问题；改造提升原有建筑，科学设置教学、办公场所；进行学校微改造，打造更好的育人条件和育人环境。

#### 申报“扩容提质”建设项目

通过公开招聘编制人员，逐步减少编外教职工，完成全校人员优化

#### 加强师资队伍建设

#### 多方面争取办学资源

努力争取政府支持，加大校企合作力度，从争取专项资金、政府投入、企业支持等多方面开展工作，不断改善学校的办学条件。

#### 加强实训基地建设

课堂、实践相结合，提高各专业实训质量，培养可持续发展的基础型艺术人才

附件：年报状态数据对比分析表

广州市艺术学校

2020年12月30日

# 附件

## 广州市艺术学校年报状态数据对比分析表

项目大类	项目	指标	单位	广州市艺术学校		变化趋势 (增减数量)	变化 百分比	
				2019-2020学年	2018-2019学年			
学校概况	在校生数	人	1029	1323	-294	-22.22%	变化趋势=2020年数据-2019年数据(下同)变化百分比=(变化趋势÷2019年数据)*100%	
	其中：面向第二产业专业学生数	人	0	0	0			
	面向第三产业专业学生数	人	1029	1323	-294	-22.22%		
	毕业生数	人	322	286	36	12.59%		
	毕业率	%	98.7	100	-1.3	-1.30%	毕业学生数/应毕业学生总人数×100%	
	巩固学生数	人	1028	1298	-270	-20.80%	巩固学生数为：学年初在校生数-本学年流失学生数	
	在校生巩固率	%	99.9	98.1	1.8	1.83%	巩固率=(学年初在校生数-本学年流失学生数)/学年初在校生数×100%	
	招生数	人	183	257	-74	-28.79%		
	短期技术技能培训专业点数	个	0	0	0			

项目 大类	项目	指标	单位	广州市艺术学校		变化趋势 (增减数量)	变化 百分比	
				2019-2020学年	2018-2019学年			
学校 情况		短期技术技能培训总数	人次	0	0	0		
	设施 设备	校舍建筑面积	平米	26107.71	25995.33	112.38	0.43%	
		生均校舍建筑面积	平米/生	26.1	25.9	0.2	0.77%	
		教学仪器设备值	元	8295500	8549800	-254300	-2.97%	
		生均教学仪器设备值	元/生	8061.7	6462.4	1599.3	24.75%	
		纸质图书	册	59055	58264	791	1.36%	
		生均纸质图书	册/生	57.4	44	13.4	30.45%	
		校内实践教学工位数	个	0	0	0		
		生均校内实践教学工位数	个/生	0	0	0		
		生师比	—	10:1	11.5:1			生师比=在校生数/教师总数
		专任教师人数	人	86	79	7	8.86%	
		专业教师人数	人	60	53	7	13.21%	
		双师素质专任教师数	人	18	18	0	0.00%	
		双师素质专任教师比例	%	20.9	22.7	-1.8	-7.93%	双师素质专任教师数/专任教师总数×100%
		企业兼职教师总人数	人	20	20	0	0.00%	
	兼职教师比例	人	12.2	13.8	-1.6	-11.59%		

项目 大类	项目	指标	单位	广州市艺术学校		变化趋势 (增减数量)	变化 百分比	
				2019-2020学年	2018-2019学年			
教师 队伍		企业兼职教师专业课 课时占比	%	10	10	0	0.00%	
		专任教师本科及以上学历 人数	人	86	79	7	8.86%	
		专任教师本科及以上学历 比例	%	100	100	0	0.00%	
		专任教师硕士及以上 学历人数	人	10	8	2	25.00%	
		专任教师硕士及以上 学历比例	%	11.6	10.1	1.5	14.85%	
		专任教师高级职称人 数	人	31	25	6	24.00%	
		专任教师高级职称比 例	%	36.1	31.6	4.5	14.24%	
学生 素质		文化课合格人数	人	896	1050	-154	-14.67%	
		文化课合格率	%	87.1	79.4	7.7	9.70%	
		专业技能合格人数	人	973	1284	-311	-24.22%	
		专业技能合格率	%	94.52	97.1	-2.58	-2.66%	
		体质测评合格人数	人	904	444	460	103.60%	

项目 大类	项目	指标	单位	广州市艺术学校		变化趋势 (增减数量)	变化 百分比	
				2019-2020学年	2018-2019学年			
		体质测评合格率	%	87.85	52.24	35.61	68.17%	
在校 体验		理论学习满意人数	人	1029	1323	-294	-22.22%	
		理论学习满意度	%	100	100	0	0.00%	
		专业学习满意人数	人	1029	1323	-294	-22.22%	
		专业学习满意度	%	100	100	0	0.00%	
		实训实习满意人数	人	322	286	36	12.59%	
		实训实习满意度	%	100	100	0	0.00%	
		校园文化与社会活动 满意人数	人	1029	1323	-294	-22.22%	
		校园文化与社会活动 满意度	%	100	100	0	0.00%	
		生活满意人数	人	1029	1323	-294	-22.22%	
		生活满意度	%	100	100	0	0.00%	
		校园安全满意人数	人	1029	1323	-294	-22.22%	

项目 大类	项目	指标	单位	广州市艺术学校		变化趋势 (增减数量)	变化 百分比	
				2019-2020学年	2018-2019学年			
学生 发展		校园安全满意度	%	100	100	0	0.00%	
		毕业生对学校满意人数	人	322	286	36	12.59%	
		毕业生对学校满意度	%	100	100	0	0.00%	
就业 质量		就业人数	人	207	134	73	54.48%	
		其中：留在本地市就业人数	人	68	44	24	54.55%	
		其中：留在本地市就业比例	%	33.3	30	3.3	11.00%	
		到中小微企业等基层服务人数	人	206	129	77	59.69%	就业人数中到中小微企业等基层服务比例是指（具体标准参见《关于印发中小企业划型标准规定的通知》（工信部联企业〔2011〕300号））服务的比例
		到中小微企业等基层服务比例	%	99.6	96.3	3.3	3.43%	
		到国家骨干企业就业人数	人	1	5	-4	-80.00%	到国家骨干企业就业比例是学校毕业生到国家骨干企业（主要指中央企业和行业龙头企业）就业的比例

项目 大类	项目	指标	单位	广州市艺术学校		变化趋势 (增减数量)	变化 百分比	
				2019-2020学年	2018-2019学年			
		到国家骨干企业就业比例	%	0.4	3.7	-3.3	-89.19%	
		对口就业人数	人	207	134	73	54.48%	
		对口就业率	%	100	100	0	0.00%	
		学生收入				0		
		初次就业平均月收入	元	3000	3000	0	0.00%	
		自主创业人数	人	42	30	12	40.00%	
		自主创业率	%	20.2	22.3	-2.1	-9.42%	
		升入高等教育人数	人	115	152	-37	-24.34%	
		升入高等教育比例	%	35.7	53.1	-17.4	-32.77%	
		用人单位满意人数	人	221	134	87	64.93%	
		用人单位满意度	%	100	100	0	0.00%	
	专业 布局	总专业点数	个	12	12	0	0.00%	
		其中：面向第二产业专业点数	个	1	1	0	0.00%	
		新增专业点数	个	0	0	0		
		面向第三产业专业点数	个	11	11	0	0.00%	
		新增专业点数	个	0	0	0		

项目 大类	项目	指标	单位	广州市艺术学校		变化趋势 (增减数量)	变化 百分比	
				2019-2020学年	2018-2019学年			
质量 保障		省重以上专业点数	个	2	2	0	0.00%	
		市重及以上专业点数	个	2	2	0	0.00%	
	教师 质量	教职员工额定编制数	人	148	148	0	0.00%	“教职员工额定编制数”指人力资源保障部门核定的学校教职工编制数
		在岗教职工员工总数	人	155	135	20	14.81%	学校在编在岗教职员工和编外聘用的教学、科研和行政岗位人员总数（不含编外聘用的工勤人员）
		专任教师人均企业实践时间	天	10	10	0	0.00%	校内专任教师行业企业一线工作时间总数/专任教师数
		专任教师参加市级以上（含市级）培训量	人日	15.4	15	0.4	2.67%	
		校企合作	产学合作企业总数	个	5	5	0	0.00%
		订单培养数	人	125	202	-77	-38.12%	
		接受教师企业实践数	人	33	28	5	17.86%	
		接受顶岗实习学生数	人	23	34	-11	-32.35%	
		接受毕业生就业数	人	1	5	-4	-80.00%	
		学校为企业年培训员工数	人天	9	11	-2	-18.18%	
		企业录用顶岗实习毕业生数	人	1	5	-4	-80.00%	